

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 г. Челябинска»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(предметная область «Русский язык. Литература»)

5-9 класс

(основное общее образование)

**(Рабочая программа по литературе является частью
ООП ООО МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска»)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Смыслообразование	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Нравственно-этическая ориентация	3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края , России и народов мира	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
	3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога
	3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края , России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальны е учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	<i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<i>P₂</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	<i>P_{2.1}</i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод

Универсальны ые учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
учебных и познавательных задач (планирование)	<i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели <i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) <i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения <i>P_{2.8}</i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса <i>P_{2.9}</i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию	
<i>P₃</i> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	<i>P_{3.1}</i> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности <i>P_{3.2}</i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности <i>P_{3.3}</i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований <i>P_{3.4}</i> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата <i>P_{3.5}</i> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата <i>P_{3.6}</i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата <i>P_{3.7}</i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта <i>P_{3.8}</i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно	Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₄</i> Умение	<i>P_{4.1}</i> Определять критерии правильности	Организация

Универсальны ые учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	(корректности) выполнения учебной задачи <i>P_{4.2}</i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи <i>P_{4.3}</i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий <i>P_{4.4}</i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности <i>P_{4.5}</i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов <i>P_{4.6}</i> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно- познавательные (учебно- практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно- исследовательская деятельность
<i>P₅</i> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<i>P_{5.1}</i> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки <i>P_{5.2}</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы <i>P_{5.3}</i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность <i>P_{5.4}</i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха <i>P_{5.5}</i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности <i>P_{5.6}</i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)	П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи П_{6.10} Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации П_{6.11} Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником П_{6.12} Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) П_{6.13} Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ П_{6.14} Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод

Универсальны ые учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	
П₇ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)	П_{7.1} Обозначать символом и знаком предмет и/или явление П_{7.2} Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме П_{7.3} Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления П_{7.4} Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения П_{7.5} Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией П_{7.6} Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область П_{7.7} Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот П_{7.8} Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм П_{7.9} Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного П_{7.10} Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата	Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование поэтапное формирование умственных действий Метод ментальных карт Кейс-метод Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
П₈ Смысловое чтение	П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;	Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Кейс-метод Дебаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	П_{8.4} Резюмировать главную идею текста; П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста. П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов) П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты	Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	Эколого-образовательная деятельность
П₁₀ Развитие мотивации к овладению культурой	П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы П_{10.2} Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
активного использования словарей и других поисковых систем	П_{10.3} Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска П_{10.4} Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₁ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	К_{11.1} Определять возможные роли в совместной деятельности К_{11.2} Играть определенную роль в совместной деятельности К_{11.3} Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории К_{11.4} Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации К_{11.5} Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности К_{11.6} Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) К_{11.7} Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его К_{11.8} Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации К_{11.9} Выделять общую точку зрения в дискуссии К_{11.10} Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей К_{11.11} Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) К_{11.12} Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты
К₁₂ Умение	К_{12.1} Определять задачу коммуникации и в	Организация

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	соответствии с ней отбирать речевые средства К_{12.2} Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) К_{12.3} Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности К_{12.4} Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей К_{12.5} Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога К_{12.6} Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником К_{12.7} Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств К_{12.8} Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления К_{12.9} Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя К_{12.10} Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его	учебного сотрудничества Дискуссия Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
К₁₃ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	К_{13.1} Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ К_{13.2} Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации К_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи К_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. K_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм K_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности	

1.3. Предметные планируемые результаты 5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих	– сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); – рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; – сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку	тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);	– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– определять тему и основную мысль произведения; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	<i>деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;	– сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения	<i>народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i>
Древнерусская литература.	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме	– дифференцировать элементы поэтики

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература	программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – определять тему и основную мысль произведения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения;	<i>художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> – <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – проводить словарную работу; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	

7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного	– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения	чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература	– понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; – воспринимать и анализировать художественный текст; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – писать сочинения на литературную и свободную темы; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;	– осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение; – определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; – сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; – писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; – писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; – сопоставлять оригинальные тексты

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – работать со справочным аппаратом учебника; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – владеть различными видами пересказа; – участвовать в диалоге по	<i>произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;</i> – самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература	– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;	– <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i> – <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i> – <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить	<i>русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> <i>– формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература	– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; – собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; – выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;	– <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i> – <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i> – <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества)</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из	<i>в целом);</i> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения

о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. **Античный миф:** происхождение мира и богов: «*Рождение Зевса*», «*Олимп*». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. **Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж. **Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. **Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике. **Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

ОДНКНР: *Легенды, мифы и предания Южного Урала (рекомендуемая литература: 1. Мастера изумрудного края. Уральские сказы и легенды/ сост. И.А.Кириллова.- Челябинск: Аркаим, 2010; 2. Легенды Земли Уральской/ сост. И.А.Кириллова. – Челябинск: Аркаим, 2008)*

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*». **Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. **Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. **Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

ОДНКНР: *Сказки Южного Урала (рекомендуемая литература: Подкорытов Ю.Г. Сказки из старинной шкатулки. – Челябинск, 1980)*

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из **«Повести временных лет»** (**«Расселение славян»**, **«Кий, Щек и Хорив»**, **«Дань хазарам»**). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. **Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. **Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

ОДНКНР: родной край в произведениях древнерусской литературы

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни **«Ворон и Лисица»**, **«Лисица и виноград»**. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. **Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня **«Лисица и виноград»**. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. **Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет. **Развитие речи:** выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня **«Ворон и Лиса»**.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня **«Случились вместе два Астронома в пиру...»**.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня **«Ворона и Лиса»**.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Волк на псарне»**, **«Свинья под Дубом»** и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: **«Грибы»**, **«Зеркало»**. Тематика, проблематика. **Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. **Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова. **Краеведение:** заочная экскурсия (**«У памятника И.А. Крылову»**); сбор материалов о баснописцах региона. **Возможные виды внеурочной деятельности:** **«В литературной гостиной»** — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал **«Дедушка Крылов»**.

ОДНКНР: Басенный жанр в творчестве уральского поэта Афанасия Лазаревича Матросова

Из литературы XIX века (38ч)

А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила»(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. **Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. **Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места»). **Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

ОДНКНР: Пушкиниана Аси Горской. «Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжём свечу...»

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

ОДНКНР: Уральские поэты XIX века о родной природе

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. **Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года. **Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

ОДНКНР: Историческая память в стихотворении В.А.Богданова «На Бородинском поле»

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. **Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование. **Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии». **Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «**Муму**» и стихотворения в прозе «**Два богача**», «**Воробей**». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «**Русский язык**». **Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта». **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «**Тройка**». **Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка». **Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «**Кавказский пленник**». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка. **Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. **Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс

рисунков учащихся. **Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. **Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. **Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. **Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. **Теория литературы:** тема, эпизод, финал. **Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

ОДНКНР: Тяжёлое детство в рассказе К.М.Макарова «Ванька Жуков из детдома»

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа. **Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

А.А. БЛОК. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** антитеза. **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение. **Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки». **Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина. **Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). **Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

ОДНКНР: *Малая родина в произведениях уральских писателей и поэтов*

А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. **Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. **Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал». **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия. **Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

ОДНКНР: *Мир ребёнка и мир природы в произведении Л.Н.Сейфуллиной «Тургояк»*

Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном. **Теория литературы:** юмор (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. **Возможные виды внеурочной деятельности**

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;
В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;
В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).
ОДНКНР: Уральские поэты XX века о родной природе

Из зарубежной литературы (10ч)

Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. **Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность. **Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. **Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых. **Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. **Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений). **Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
И.С. Тургенев. «Русский язык».
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...»*.

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.

В.И. Белов. *«Скворцы»*.

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*.

Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго»*.

М. Рид. *«Всадник без головы»*.

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.

А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

6 класс

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — Необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, Допросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ОДНКНР: В мире культуры. Величие российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.

Из греческой мифологии

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и

реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** произведения живописи, культуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. **Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино. **Краеведение:** сказки о богатырях в регионе. **Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

ОДНКНР: *Сказочные традиции в литературе Урала. Ястребов. «Сказка о Счастье»*

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение» Владимира Мономаха*. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. **Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. **Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

ОДНКНР: *исторические события края в памятниках древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. **Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. **Развитие речи:** выразительное чтение.

ОДНКНР: *«Как сохранить духовные ценности»*

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада. **Развитие речи:** выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеем облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве. **Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина». **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

ОДНКНР: А.Б. Горская. Сборник стихов *«Это – Пушкин»*

В.А. Богданов *«Чистые снега»*. Пейзажная лирика

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. **Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ. **Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть *«Тарас Бульба»*. Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. **Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). **Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». **Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ. *«Записки охотника»*: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:** сложный план, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

ОДНКНР: *Нравственные ценности российского народа. Традиции милосердия и бескорыстной помощи нуждающимся и Всемирный Красный Крест*

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер. **Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование. **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров

персонажей. Отношение автора к героям. **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

ОДНКНР: Р.А.Дышаленкова «Черный терьер и белый торт». Приёмы создания комического эффекта.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя. **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. **Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. **речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «*Там неба освещенный край...*», «*Снег да снег...*»; Ф.К. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Поростравой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»; А.А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*»; Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»; Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рощи*»; А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я. иду и радуюсь*»; А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», Стихотворения других поэтов — по выбору.

ОДНКНР: Образ малой родины в стихотворениях Л.К.Татьяничевой

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). **Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

ОДНКНР: *Человек и природа в лирике южноуральского поэта Н.И.Годиной. «Утки прилетели на болото»*

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. *«Мужество»*, *«Победа»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*; М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

ОДНКНР: *Владислав Занадворов «Ты не знаешь, мой сын, что такое война»*

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа. **Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну. **Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

ОДНКНР: *«Твой духовный мир»*

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика. **Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ОДНКНР: *К. Рубинский. Тема детства в книге «Детствоведение»*

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. **Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. *«Зимнее М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»».*

утро ».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Две бочки», «Любопытный», «Листы и Корни», «Демьянова уха».*

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы», «Па севере диком...», «Утес», «Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из литературы XX века

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «Па высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».* В.К. Железников. *«Чучело».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора », «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. **Теория литературы:** литературные роды.

ОДНКНР: *В мире культуры. Величие российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.*

Из устного народного творчества

Былины «*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). **Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

ОДНКНР: *легенды и предания о народных заступниках Урала*

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!...*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. **Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

ОДНКНР: *Песенный фольклор Урала (обрядовые, лиро-эпические и лирические песни)*

Из древнерусской литературы

«*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. **Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). **Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

ОДНКНР: «*Религия и культура*»

Из литературы 18 века

М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех

штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. **Теория литературы:** ода; тема и мотив. **Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова). **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

ОДНКНР: «Как сохранить духовные ценности»

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. **Развитие речи:** чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. **Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение. **Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник). **Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

Из литературы 19 века

А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. **Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. **Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

ОДНКНР: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Декабристы на Южном Урале*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные

элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». **Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. **Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия. **Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. **Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии. **Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. **Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация). **Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения. **Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе. **Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. **Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. **Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

ОДНКНР: Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «*Сибирскими дорогами декабристок*».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. **Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). **Развитие**

речи: различные виды пересказа, письменный отзыв. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»; И.С. Никитин. «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»; А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов. «*Труня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «**Севастопольских рассказов**». Литература и история. Рассказ «**Севастополь в декабре месяце**»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений). **Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов». **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. **Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. **Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

ОДНКНР: Мастерство и талант в сказах П.П. Бажова «*Живинка в деле*» и «*Иванко-Крылатко*»

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. **Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). **Развитие речи:** чтение наизусть.

Произведения русских поэтов 19 века о Родине

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*». Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

ОДНКНР: Произведения уральских поэтов 19 века о родном крае

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. **Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»; А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»; Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Из литературы 20 века

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и

обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. **Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН. Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*, рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН. Рассказ *«Куст сирени»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). **Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. **Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). **Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». **Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. **Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

ОДНКНР: *Нравственные ценности российского народа. Традиции милосердия и бескорыстной помощи нуждающимся.и Всемирный Красный Крест*

М.М. ПРИШВИН. Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. **Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. **Развитие речи:** составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. **Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. **Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

ОДНКНР: *Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине: М.С. Фомотов «Горное озеро»)*

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). **Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. **Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть. **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*: А.А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*; К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; А.А. Сурков. *«В землянке»*; М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

ОДНКНР: *Великая Отечественная война в лирике уральских поэтов*

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании. **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя. **Теория литературы:** способы создания характера. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. **Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). **Краеведение:** Сростки — малая родина писателя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

ОДНКНР: *Герой – правдоискатель в рассказе К.Макарова «Лошади»*

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»* М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»* Я.В. Смеляков. *«История»*. А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*. А.Д.Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

ОДНКНР: *Уральские поэты XX века о родном крае*

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

ОДНКНР: *Сонет в творчестве уральского поэта К.Скворцова. «Сонет доступен только мастерам...»*

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. **Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. **Теория литературы:** приключенческая литература. **Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. **Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р.Державин. «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Веры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. *Художественная литература и история.* Значение художественного произведения в культуре; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. *Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. *Развитие речи:* различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. *Связь с другими искусствами:* прослушивание музыкальных записей песен. *Краеведение:* запись музыкального фольклора региона. *Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи,

средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен. **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона. **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

НРЭО: Исторические песни Урала

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из **«Жития Александра Невского»**, **«Сказание о Борисе и Глебе»** (в сокращении), **«Житие Сергия Радонежского»**. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. **Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. **«Памятник»**, **«Вельможа»** (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

НРЭО: Тема поэта и поэзии в творчестве уральских поэтов. К.Скворцов «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...», И.Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу...»

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. **«Бедная Лиза»** — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. **«Лесной царь»**, **«Море»**, **«Невыразимое»**, **«Сельское кладбище»**. **К.Н. Батюшков.** **«Судьба Одиссея»**, **«Мой гений»**. **Е. А. Баратынский.** **«Чудный град порой сольется...»**. **А.А. Дельвиг.** **«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)**. **Н.М. Языков.** **«Пловец»**. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). **Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. **Связь с другими искусствами:**

работа с музыкальными произведениями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «*И.И. Пушкину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песни о Стеньке Разине*». «*Пиковая дама*» (обзор). История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. **Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино. **Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу). **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

НРЭО: А.С. Пушкин и Пугачёв в произведениях Р.А. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв», «Пушкинская собеседница»

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. **Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. **Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. **Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ

Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Тройка*». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. **Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. **Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Учись у них: у дуба, у березы...*», «*Целый мир от красоты...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. **Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «*Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**»; Н.И. Гнедич. «*Осень*»; П.А. Вяземский. «*Береза*», «*Осень*»; А.Н. Плещеев. «*Отчизна*»; Н.П. Огарев. «*Весною*», «*Осенью*»; И.З. Суриков. «*После дождя*»; И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

НРЭО: Стихи и песни об Урале

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. «*Снегурочка*»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. **Теория литературы:** драма. **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. **Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

НРЭО: Драма в творчестве уральского поэта К.Скворцова. «Георгий Победоносец»

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «*Песня о Соколе*», «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. **Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. **Связь с другими**

искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. **Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*. **Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». **Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. *«Сбои и чужие»*, **М.М. Зощенко.** *«Счастливый случай»*, *«Аристократка»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Б.Л. Пастернак. Краткие сведения о поэте. *«Мне кажется, я подберу слова...»*: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения. **Теория литературы:** традиция и новаторство. **Развитие речи:** выразительное чтение.

Д.Б. Кедрин. Краткие сведения о поэте. *«Зодчие»*: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея. **Теория литературы:** баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст. **Развитие речи:** составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?...».

А.Грин. Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса»*. Язык и стиль произведения. **Теория литературы:** романтическое движение в повести. **Развитие речи:** сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия. **Связь с другими искусствами:** «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа. **Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева). **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер *«Музы не молчали»*: А.А. Ахматова. *«Нежное девочками простились...»*; Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*; М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*; К.М. Симонов. *«Жди меня»*; П.Г. Антокольский. *«Сын»* ("отрывки из поэмы"); О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Д ж а л и л ь. *«Мои песни»*, *«Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

НРЭО: Военная тема в лирике уральских поэтов. А.Горская «Светлой памяти отца», И.Банников «Вина», Г.Суздальцев «Ранение»

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского. **Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского). **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*; В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*; Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*; М.В. Исаковский. *«Катюша»*; М.А. Светлов. *«Веселая песня»*; А.А. Вознесенский. *«Слеги»*; Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*; В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. **Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. **Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

НРЭО: «...На студёных пространствах Российских не иссякло тепло деревень...». Деревенская тема в творчестве уральских писателей. К.Макаров «Родительский день»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра). **Связь с другими искусствами:** история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. **Теория литературы:** роман, романский герой. **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман. Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке *«Щелкунчик»*. **Связь с другими искусствами:** «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. *«Властитель дум»*. Стихи «наполеоновского» цикла: обзор (*«Ода к Наполеону Бонапарту»*, *«Прощание Наполеона»*, *«Ода с французского»*, *«С французского»*) с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России. **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. **История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.** Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. **Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. **Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Слово о полку Игореве. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. **Развитие речи:** устное сообщение, сочинение. **Внутрипредметные связи:** *«Слово...»* и традиции былинного эпоса. **Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации *«Слова...»*.

НРЭО: Образ Руси в стихотворении В.А.Богданова *«Русь»*

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. **Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского** в формирование новой поэзии. Значение творчества **М.В. Ломоносова** и **Г.Р. Державина** для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (**А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин**).

А.Н. РАДИЩЕВ. Книга **А.Н. Радищева** *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода **А.Н. Радищева** (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

НРЭО: Жанр путешествия в произведениях уральских писателей

Н.М. КАРАМЗИН. *«Бедная Лиза»*. Поэтика «сердцеведения» в творчестве **Н.М. Карамзина**. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. **Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления. **Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты. **Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. **Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве **К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского**. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. **Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада. **Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение

наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. **Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии. **Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии **«Горе от ума»**. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). **Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль. **Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума». **Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Арион»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«Поэт»**, **«Во глубине сибирских руд...»**, **«Осень»**, **«Стансы»**, **«К***»** (**«Я помню чудное мгновенье...»**), **«Я вас любил...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**. Романтическая поэма **«Кавказский пленник»**, ее художественное своеобразие и проблематика. **Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий»** (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. **Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. **Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров. **Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». **Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): **«Нет, я не Байрон...»**, **«Я жить хочу...»**, **«Смерть Поэта»**, **«Поэт»** (**«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»**), **«И скучно и грустно»**, **«Молитва»** (**«В минуту жизни трудную...»**), **«Дума»**, **«Пророк»**, **«Выхожу один я на дорогу...»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Три пальмы»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Родина»**.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. **Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика. **Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи. **Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. **Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. **Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть. **Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера. **Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе. **Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы Х I X в е к а (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

НРЭО: Литература Южного Урала XX века (А.Г. Туркин «Челябинская жизнь «мимоходом», Л.Н. Сейфуллина «На кладбище»)

И з л и т е р а т у р ы Х Х в е к а (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

НРЭО: «Идёт в золь по всей земле гражданская война...». Л. Гроссман «Годы в огне», Г. Суздальцев «Площадь павших революционеров»

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

НРЭО: «Без слова поэта – истории нет...» С.Борисов «В России страшно быть поэтом...», К.Макаров «Поэт в смиренной рубашке...», Н.Година «Петля Есенина, Цветаевой...»

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

НРЭО: Человек в эпоху войн и революций. М.Гроссман «Мальчик на дороге», Г.Занаворов «Была весна»

НРЭО: Поэзия Южного Урала второй половины XX века (Б.Ручьев, Л.Татьяничева, Н.Година, А.Куницын и др.)

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. **Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство. **Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

НРЭО: Литературные итоги XX века в литературе Южного Урала. Многообразие течений и направлений. К.Скворцов «Собирай, сынок...», Н.Година «Стихи», Д.Кондратов «Тавтология»

НРЭО: Новые имена в литературе Южного Урала: В. Кальпиди, Лера Авербах, К. Рубинский.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума » (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века См. обзорные темы.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

Тематическое планирование	Количество часов
Введение Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).	1
Из мифологии Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «<i>Рождение Зевса</i>», «<i>Олимп</i>». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «<i>Одиссея</i>» («<i>Одиссей на острове циклопов. Полифем</i>»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. ОДНКНР: <i>Легенды, мифы и предания Южного Урала (рекомендуемая литература: 1. Мастера изумрудного края. Уральские сказы и легенды/ сост. И.А.Кириллова.- Челябинск: Аркаим, 2010; 2. Легенды Земли Уральской/ сост. И.А.Кириллова. – Челябинск: Аркаим, 2008)</i>	3 1
Из устного народного творчества Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «<i>Царевна-лягушка</i>». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «<i>Чего на свете не бывает</i>». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «<i>Падчерица</i>». ОДНКНР: <i>Сказки Южного Урала (рекомендуемая литература: Подкорытов Ю.Г. Сказки из старинной шкатулки. – Челябинск, 1980)</i>	7 1
Из древнерусской литературы Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>Расселение славян</i>», «<i>Кий, Щек и Хорив</i>», «<i>Дань хазарам</i>»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	3
Басни народов мира Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «<i>Ворон и Лисица</i>», «<i>Лисица</i>	2

и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	
Русская басня Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i>. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i>. А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i>. И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика. ОДНКНР: <i>Басенный жанр в творчестве уральского поэта Афанасия Лазаревича Матросова</i>	6 1
Из литературы XIX века А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение <i>«Няне»</i>. Образы природы в стихотворении поэта <i>«Зимняя дорога»</i>. <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i> «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. ОДНКНР: Пушкиниана Аси Горской. <i>«Пушкиненок»</i>, <i>«Улица Пушкина»</i>, <i>«Его Мадонна»</i>, <i>«Зажжём свечу...»</i> Поэзия XIX века о родной природе М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> Е.А. Баратынский. <i>«Весна, весна! как воздух чист!..»</i> Ф.И. Тютчев. <i>«Весенняя гроза»</i>, <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Есть в осени первоначальной...»</i>, А.А. Фет. <i>«Чудная картина...»</i> И.З. Суриков. <i>«В ночном»</i>. ОДНКНР: <i>Уральские поэты XIX века о родной природе</i> М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах поэта.	38 1 1

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. ОДНКНР: Историческая память в стихотворении В.А.Богданова «На поле Куликовом»	1
Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	
И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	
Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».	
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	
А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	
Из литературы XX века И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	29
Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе.	

Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. ОДНКНР: Тяжёлое детство в рассказе К.М.Макарова «Ванька Жуков из детдома»	1
А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	
А.А. БЛОК. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	
С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. ОДНКНР: Малая родина в произведениях уральских писателей и поэтов	1
А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	
П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. ОДНКНР: Мифологические и фольклорные мотивы в сказе П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»	1
Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	
В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. ОДНКНР: Мир ребёнка и мир природы в произведении Л.Н.Сейфуллиной «Тургояк»	1
Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	
Родная природа в произведениях писателей XX века Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1

В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). ОДНКНР: Уральские поэты XX века о родной природе	
<i>Из зарубежной литературы</i> Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	15
Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	
М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	
ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	
А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.	
Подведение итогов года. Литературная игра Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	1

6 класс

Тематическое планирование	Количество часов
Введение Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). ОДНКНР: В мире культуры. Величие российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.	1
Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	3
Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть », «Как Бадыноко победил одноглазого	4

великана », «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. ОДНКНР: <i>Сказочные традиции в литературе Урала. Ястребов. «Сказка о Счастье»</i>	1
Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). ОДНКНР: <i>Нравственная проблематика житийной литературы.</i>	3
Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i>. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. ОДНКНР: <i>«Как сохранить духовные ценности»</i>	1
Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада <i>«Светлана»</i>: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	52
А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: <i>«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»</i>. Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. ОДНКНР: <i>А.Б.Горская. Сборник стихов «Это – Пушкин»</i> <i>В.А.Богданов «Чистые снега». Пейзажная лирика</i>	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи», «Парус», «Листок»</i>. Многозначность художественного образа.	
Н.В.ГОГОЛЬ. Повесть <i>«Тарас Бульба»</i>. Темы и проблематика повести	

(любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.	
И.С. ТУРГЕНЕВ. <i>«Записки охотника»</i>: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»</i>: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов <i>«Записок охотника»</i> по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	
Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i>, <i>«Великое чувство! у каждых дверей...»</i>. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	
Ф.И. ТЮТЧЕВ. Картины русской природы в изображении «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной» А.А.ФЕТ «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них - у дуба, у березы». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть <i>«Детство»</i> (отдельные главы): <i>«Матан»</i>, <i>«Что за человек был мой отец?»</i>, <i>«Детство»</i> и др. по выбору. Рассказ <i>«Бедные люди»</i>. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i> (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). ОДНКНР: П.П. Бажов <i>Человек труда в сказе «Каменный цветок»</i>	1
В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«В дурном обществе»</i>: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	
А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы <i>«Толстый и тонкий»</i>, <i>«Шуточка»</i>, <i>«Налим»</i>: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. ОДНКНР: Р.А. Дышаленкова <i>«Черный терьер и белый торт»</i>. Приёмы создания комического эффекта.	
Из русской литературы XX века	30

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение <i>«Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i>, рассказ <i>«Ланти»</i>. Душа крестьянина в изображении писателя.	
А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть <i>«Белый пудель»</i>, рассказ <i>«Танёр»</i>. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	
С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Песнь о собаке»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. <i>«Там неба осветленный край...»</i>, <i>«Снег да снег...»</i>; Ф.К. Сологуб. <i>«Под черемухой цветущей...»</i>, <i>«Порос травой мой узкий двор...»</i>, <i>«Словно лепится сурепица...»</i>, <i>«Что в жизни мне всего милей...»</i>; А.А. Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>; Б.Л. Пастернак. <i>«После дождя»</i>; Н.А. Заболоцкий. <i>«Утро»</i>, <i>«Подмосковные рощи»</i>; А.Т. Твардовский. <i>«Есть обрыв, где я, играя...»</i>, <i>«Я. иду и радуюсь»</i>; А.А. Вознесенский. <i>«Снег в сентябре»</i>, Стихотворения других поэтов — по выбору. ОДНКНР: Образ малой родины в стихотворениях Л.К. Татьяничевой	1
М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i>: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	
Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Звезда полей»</i>, <i>«Тихая моя родина»</i>. Человек и природа в стихотворении. Образный строй. ОДНКНР: Человек и природа в лирике южно-уральского поэта Н.И. Годиной. <i>«Утки прилетели на болото»</i>	1
Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. <i>«Мужество»</i>, <i>«Победа»</i>; С.С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>; К.М. Симонов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>; Р.Г. Гамзатов. <i>«Журавли»</i>; Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i>; М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i> ОДНКНР: Владислав Занадворов. <i>«Ты не знаешь, мой сын, что такое война»</i>	1
В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i>. Тематика, проблематика рассказа.	

Из зарубежной литературы Восточные сказки <i>«Сказка о Синдбаде-мореходе»</i> из книги <i>«Тысяча и одна ночь»</i> . История создания, тематика, проблематика.	9
БРАТЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> . Тематика, проблематика сказки.	
О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). <i>«Дары волхвов»</i> . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле <i>ОДНКНР: К.Рубинский. Тема детства в книге «Детствоведение»</i>	1
ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	
Итоговый урок	1

7 класс

Тематическое планирование	Количество часов
Введение Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. <i>ОДНКНР: В мире культуры. Величие российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.</i>	1
Из устного народного творчества Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. <i>«Илья Муромец»</i> . Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). <i>ОДНКНР: легенды и предания о народных заступниках Урала</i>	5
Русские народные песни Обрядовая поэзия (<i>«Девочки, колядки!..»</i> , <i>«Наша Масленица дорогая...»</i> , <i>«Говорили — сваты на конях будут »</i>); лирические песни (<i>«Подушечка моя пуховая...»</i>); лироэпические песни (<i>«Солдатская»</i>). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. <i>ОДНКНР: Песенный фольклор Урала (обрядовые, лиро-эпические и лирические песни)</i>	1

Из древнерусской литературы «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений ОДНКНР: любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	3 1
Из литературы 18 века М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. ОДНКНР: «Как сохранить духовные ценности»	6 1
Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	
Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	
Из литературы 19 века А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. ОДНКНР: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Декабристы на Южном Урале».	25 1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы и характеристики героя. Фольклорные элементы в произ-	

ведении. Художественное богатство «Песни...».	1
Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть <i>«Шинель»</i>: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	
И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.	
Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. ОДНКНР: <i>Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».</i>	1
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i>. Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть <i>«Левша»</i>. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. ОДНКНР: <i>Мастерство и талант в сказах П.П.Бажова «Живинка в деле» и «Иванко-Крылатко»</i>	
А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: <i>«Вечер»</i>, <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	
Произведения русских поэтов 19 века о Родине А.С. Пушкин. <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>	

Н.М. Языков. <i>«Песня»</i> . И.С. Никитин. <i>«Русь»</i>	
А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя	
Из литературы 20 века М. ГОРЬКИЙ. Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору). <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	23
И.А. БУНИН. Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i> , рассказ <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	
А.И. КУПРИН. Рассказ <i>«Куст сирени»</i> . Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	
В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	
С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: <i>«Отговорила роща золотая...»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> . Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	
И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. ОДНКНР: Нравственные ценности российского народа. Традиции милосердия и бескорыстной помощи нуждающимся и Всемирный Красный Крест	1
М.М. ПРИШВИН. Рассказ <i>«Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. ОДНКНР: Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине: М.С. Фомотов <i>«Горное озеро»</i>)	

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться...»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i>. Поэма <i>«Василий Теркин»</i>. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. ОДНКНР: Великая Отечественная война в лирике уральских поэтов	
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ <i>«Микроскоп»</i>. Внутренняя простота и нравственная высота героя. ОДНКНР: Герой – правдоискатель в рассказе К.Макарова <i>«Лошади»</i>	
Русские поэты XX века о России А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> М.И.Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i> Я.В. Смеляков. <i>«История»</i>. А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были...»</i> А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i> А.А.Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i>. А.Д.Дементьев. <i>«Волга»</i>. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. ОДНКНР: Уральские поэты XX века о родном крае	1
Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	6
ОДНКНР: Сонет в творчестве уральского поэта К.Скворцова. <i>«Сонет доступен только мастерам...»</i>	1
Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i>, <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	
Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Планета людей»</i>, <i>«Линия»</i>, <i>«Самолет»</i>, <i>«Самолет и планета»</i>, сказка <i>«Маленький принц»</i> — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	
Урок итогового контроля	1

8 класс

Тематическое планирование	
Введение <i>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.</i>	1
Из устного народного творчества Исторические песни: <i>«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка - астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся иштурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»</i> (<i>«Как повыше было города Смоленска...»</i>). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	2
Из древнерусской литературы <i>«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»</i> (в сокращении), <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. <i>«Памятник», «Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. НРЭО: Тема поэта и поэзии в творчестве уральских поэтов. К.Скворцов <i>«Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...»</i> , И.Банников <i>«Дай мне, Боже, высокую дорогу...»</i> Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата <i>«Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</i>	4
Из литературы XIX века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское</i>	33

кладбище». К.Н. Батюшков. <i>«Судьба Одиссея», «Мой гений»:</i> Е. А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...».</i> А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).</i> Н.М. Языков. <i>«Пловец».</i> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	
А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. <i>«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине», «Пиковая дама»</i> (обзор). История написания и основная проблематика. <i>«Маленькие трагедии»</i> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. <i>«Капитанская дочка»:</i> проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. НРЭО: А.С.Пушкин и Пугачёв в произведениях Р.А. Дышаленковой <i>«Пушкин и Пугачёв», «Пушкинская собеседница»</i>	
М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. <i>«Мцыри»:</i> свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	
Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. <i>«Ревизор»:</i> творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	
И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: <i>«Ася».</i> Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	
Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...», «Тройка».</i> Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.	
А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».</i> Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века*»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П.Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др. НРЭО: Стихи и песни об Урале	
А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. НРЭО: Драма в творчестве уральского поэта К.Скворцова. «Георгий Победоносец»	
Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
Из литературы XX века М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи. «Сбои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Б.Л. Пастернак. Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения. Д.Б. Кедрин. Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея. Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. А.Грин. Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения. В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и	19

персонажам, образ рассказчика. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» («отрывки из поэмы»); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др. НРЭО: Военная тема в лирике уральских поэтов. А.Горская «Светлой памяти отца», И.Банников «Вина», Г.Суздальцев «Ранение»	
А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»; М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.	
В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. НРЭО: «...На студёных пространствах Российских не иссякло тепло деревень...». Деревенская тема в творчестве уральских писателей. К.Макаров «Родительский день»	
Из зарубежной литературы У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	6

Э.Т.А. Гофман. Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке <i>«Щелкунчик»</i> .	
Дж. Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. <i>«Властитель дум»</i> . Стихи «наполеоновского» цикла: обзор (<i>«Ода к Наполеону Бонапарту»</i> , <i>«Прощание Наполеона»</i> , <i>«Ода с французского»</i> , <i>«С французского»</i>) с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.	
Уроки итогового контроля	2

9 класс

Тематическое планирование	
Введение Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1
Из древнерусской литературы Слово о полку Игореве. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <i>«Слова о полку Игореве»</i>. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства <i>«Слова...»</i>. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. НРЭО: Образ Руси в стихотворении В.А.Богданова «Русь»	5
Из литературы XVIII века Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). А.Н.РАДИЩЕВ. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание <i>«Путешествия...»</i>. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). НРЭО: Жанр путешествия в произведениях уральских писателей	6
Н.М.КАРАМЗИН. <i>«Бедная Лиза»</i>. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	
Литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	58
А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).	
А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк»,	

«Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	
Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	
Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	
Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	
Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. НРЭО: Литература Южного Урала XX века (А.Г. Туркин «Челябинская жизнь «мимоходом», Л.Н. Сейфуллина «На кладбище»)	
Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник». . НРЭО: «Идёт в золу по всей земле гражданская война...». Л. Гроссман «Годы в огне», Г. Суздальцев «Площадь павших революционеров» Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). НРЭО: «Без слова поэта – истории нет...» С. Борисов «В России	32

страшно быть поэтом...», К.Макаров «Поэт в смирительной рубахе...», Н.Година «Петля Есенина, Цветаевой...»	
Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).	
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). НРЭО: Человек в эпоху войн и революций. М. Гроссман «Мальчик на дороге», Г.Занаворов «Была весна» НРЭО: Поэзия Южного Урала второй половины XX века (Б.Ручьёв, Л.Татьяничева, Н.Година, А.Куницын и др.)	
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. НРЭО: Литературные итоги XX века в литературе Южного Урала. Многообразие течений и направлений. К.Скворцов «Собирай, сынок...», Н.Година «Стихи», Д.Кондратов «Тавтология» НРЭО: Новые имена в литературе Южного Урала: В. Кальпиди, Лера Авербах, К. Рубинский	
Урок итогового контроля	3

**Содержание модульного курса
«Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

№ п/п	Раздел	Тема	Время
5 класс			
1	Из мифологии	Легенды, мифы и предания Южного Урала	1
2	Из устного народного творчества	Сказки Южного Урала	1
3	Из древнерусской литературы	Родной край в произведениях древнерусской литературы.	1
4	Русская басня	Басенный жанр в творчестве уральского поэта Афанасия Лазаревича Матросова	1
5	Из литературы XIX века А.С. ПУШКИН	Пушкиниана Аси Горской. «Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжём свечу...»	1
6	Поэзия XIX века о родной природе	Уральские поэты XIX века о родной природе	1
7	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Историческая память в стихотворении В.А.Богданова «На поле Куликовом»	1
8	Из литературы XX века	Тяжёлое детство в рассказе	1

	Л.Н. АНДРЕЕВ	К.М.Макарова «Ванька Жуков из детдома»	
9	С.А. ЕСЕНИН	Малая родина в произведениях уральских писателей и поэтов	1
10	П.П. БАЖОВ	Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение) Мифологические и фольклорные мотивы в сказе П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»	1 1
11	В.П. АСТАФЬЕВ	Мир ребёнка и мир природы в произведении Л.Н.Сейфуллиной «Тургояк»	1
12	Родная природа в произведениях писателей XX века	Уральские поэты XX века о родной природе	1
Итого:			13 часов
6 класс			
1	Введение	В мире культуры. Величие российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.	1
2	Из устного народного творчества	Сказочные традиции в литературе Урала. Ястребов. «Сказка о Счастье»	1
3	Из древнерусской литературы	Исторические события края в памятниках древнерусской литературы.	1
4	Из литературы XVIII века	«Как сохранить духовные ценности»	1
5	Из литературы XIX века. А.С. ПУШКИН	А.Б.Горская. Сборник стихов «Это – Пушкин» В.А.Богданов «Чистые снега». Пейзажная лирика	1 1
6	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Нравственные ценности русского народа. Традиции милосердия и бескорыстной помощи нуждающимся и Всемирный Красный Крест	1
7	А.П. ЧЕХОВ	Р.А.Дышаленкова «Чёрный терьер и белый торт». Приёмы создания комического эффекта	1
8	Из литературы XX века. С.А. ЕСЕНИН	Образ малой родины в стихотворениях Л.К.Татьяничевой	1

9	Н.М. РУБЦОВ	Человек и природа в лирике южно-уральского поэта Н.И.Годиной. «Утки прилетели на болото»	1
10	Из поэзии о Великой Отечественной войне	Владислав Занадворов. «Ты не знаешь, мой сын, что такое война»	1
11	В.П. АСТАФЬЕВ	«Твой духовный мир»	1
12	Из зарубежной литературы. О. ГЕНРИ	К. Рубинский. Тема детства в книге «Детствоведение»	1
Итого:			13 часов
7 класс			
1	Введение	В мире культуры. Величие российской культуры. Человек – творец и носитель культуры.	1
2	Из устного народного творчества	легенды и предания о народных заступниках Урала	1
3	Русские народные песни	Песенный фольклор Урала (обрядовые, лиро-эпические и лирические песни)	1
4	Из древнерусской литературы	«Религия и культура»	1
5	Из литературы 18 века	«Как сохранить духовные ценности»	1
6	Из литературы 19 века. А.С. ПУШКИН	заочная литературно-краеведческая экскурсия «Декабристы на Южном Урале».	1
7	Н.А. НЕКРАСОВ	Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок»	1
8	Н.С. ЛЕСКОВ	Мастерство и талант в сказах П.П.Бажова «Живинка в деле» и «Иванко-Крылатко»	1
9	Произведения русских поэтов 19 века о Родине	Произведения уральских поэтов 19 века о родном крае	1
10	Из литературы 20 века. И.С. ШМЕЛЕВ	Нравственные ценности русского народа. Традиции милосердия и бескорыстной помощи нуждающимся.и Всемирный Красный Крест	1
11	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине: М.С. Фонотов «Горное озеро», А.И.Дементьев «Летающие цветы» и	1

		др.)	
12	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Великая Отечественная война в лирике уральских поэтов	1
13	В.М. ШУКШИН.	Герой – правдоискатель в рассказе К.Макарова «Лошади»	1
14	Русские поэты XX века о России	Уральские поэты XX века о родном крае	1
15	Из зарубежной литературы. У. ШЕКСПИР	Сонет в творчестве уральского поэта К.Скворцова. «Сонет доступен только мастерам...»	1
Итого:			15 часов

Формы текущего контроля: контрольная работа, анализ текста, сочинение, терминологический диктант, лист оценки устного ответа, выразительное чтение наизусть.

Текущий контроль осуществляется в ходе изучения темы, практически проводится на каждом уроке, имеет диагностическую направленность, дает возможность получить своевременную информацию об овладении учащимися основными умениями и навыками и вовремя устранять возникающие проблемы.

Тематический контроль проводится после изучения отдельного раздела курса, в конце наиболее важных тем. Итоговые работы проводятся по итогам полугодия и года.

Для успешной реализации рабочей программы возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Промежуточная аттестация по литературе проводится 1 раз в год в мае – по итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих отметок, фиксирующих достижение уровня подготовки.

