Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 г. Челябинска»
ОГРН 1027402825251 ИНН 7450011478 КПП 746001001
454047 г. Челябинск, ул. Жукова, 16 тел./факс 721-14-57,тел.721-14-58
E-mail: shkola--91@mail.ru

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол №1
От «29» августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ
«СОШ №91 г. Челябинска»
Л.А. Иванова /
Приказ №331 от 30.08.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00AD4CCF6539D2F6275649FDA3AB6D7C0
Владелец Еременко Любовь Алексеевна
Действителен с 12.09.2022 по 06.12.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная мастерская»

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Харисова Камилла Маратовна

педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы

Модифицированная программа

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- Образовательная область

Технология

- Направленность деятельности

Художественная направленность

- *Способ* освоения содержания образования

Творческий

(репродуктивный, эвристический, алгоритмический, исследовательский, творческий)

- Уровень освоения содержания образования

Профессионально - ориентированный

(общекультурный, углубленный, профессионально-ориентированный)

- Возрастной уровень реализации программы

Начальное общее образование

(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)

- Форма реализации программы

Групповая, индивидуальная

(групповая, индивидуальная)

- Продолжительность реализации программы

Одногодичная

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы....4

1.1 Пояснительная записка....4

Направленность образовательной программы, категория участников....4

Новизна и актуальность....5

Цель и задачи программы....6

Формы и режим занятий....6

Режим организации занятий....7

Планируемые результаты....7

1.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН....8

1.3 Содержание программы....11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий....18

2.1. Календарный учебный график....18

2.2 Условия реализации программы....18

Материально-техническое оснащение:....18

Учебно-методическое обеспечение программы....19

2.3 Формы подведения итогов реализации программы....19

2.4 Контрольно-оценочные материалы:....19

Список литературы:....20

Приложение....21

1 -___ 2-___ 3-____4-____5-___....24

Материалы....24

Карандаш....24

Картон....24

Цветная бумага....24

Клей....24

Инструменты....24

Линейка....24

Ножницы....24

Канцелярский нож....24

А-_____Б-_____....24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность образовательной программы, категория участников

Дополнительное образование в современном обществе предполагает формирование творческих способностей детей на основе их запросов и интересов, с учётом собственных склонностей и желаний. В процессе самостоятельной творческой деятельности у детей формируется потребность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, а также появляется возможность развивать своя художественно-творческое способности. Эстетическое воспитание выполняет свои задания в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: экологическим, художественным, нравственным, трудовым.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну в элементы сказочность. В процессе создания предметов декоративно-прикладное искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие в достаточно полные представления о

предметах декоративно-прикладное искусства в жизни.

Предлагаемая программа художественной направленности — является важным направлением в развитии и воспитание. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Изучению народного творчества уделяется внимание в современном обществе. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.12.2017г. № 2800-р утвержден «План мероприятий («дорожная карта») по сохранению и развитию народных художественных промыслов и ремесел». Согласно Плану мероприятий, организации системы дополнительного образования должно быть оснащены учебно-методическими комплексами по приобщению детей к народным художественным промыслам, включающими в себя изделия народных художественных промыслов, в целях популяризации народных художественных промыслов России. Кроме того, изучение народного творчества повышает культурный уровень ребенка, способствует его эстетическому развитию, расширяет знания об окружающем мире и его Родине.

Категория участников: **дети с 7 до 10 лет**

Новизна и актуальность

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование начальных знаний в области декоративно-прикладной и художественной деятельности, освоение и закрепление основных техник п способов выполнения изделий художественного творчества, выполнения простых элементов.

Задачи программы:

1. Познакомить обучающихся с основными видами декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить основным приемам работы по темам, предлагаемым программой.
3. Развить художественно-творческое способности, фантазию, обратное мышление, воображение, творческую активность, оптико - пространственное видение предметов.
4. Способствовать формированию опыта собственной творческой деятельности.
5. Развить коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, чувство товарищества и взаимопомощи.
6. Воспитать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству.
7. Воспитать чувство национального самосознания, любви к отечественной истории и культуре, традиционному народному искусству.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, дистанционная (в программе Сферум).

Формы проведения занятий: практическое занятие, лекция, презентация, урок.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о предмете изучения и правилах техники безопасности.

На практических занятиях дети учатся пользоваться различными материалами, пригодными для выполнения декоративно-прикладной

деятельности, что развивает в них творческое мышление и мелкую моторику рук. Также уроки формируют у детей адекватную оценку своих способностей и уверенность в своих возможностях.

Данная программа будет способствовать формированию понятия о роли и месте декоративно — прикладного искусства в жизни человека, освоению современных видов декоративно-прикладного искусства, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств, созданию творческой атмосферы в группе кружка на основе взаимопонимания коллективной работы, знакомству с историей различных техник в декоративно-прикладном искусстве и народными традициями в данных областях.

Режим организации занятий

Нагрузка для одной учебной группы в неделю составляет 1 час, итого в год: 34 часа.

Для успешной реализации программы возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. В случае ухудшения эпидемиологической ситуации (самоизоляция, карантин), а также сложных климатических условий (морозы) возможен полный переход па дистанционное обучение.

Основной платформами обучения в дистанционной формы в рамках реализации данной программы являются: ZOOM, YouTube, Google Forms. А также не исключается оформление заданий в бумажных носитель в случае отсутствия доступа к электронным ресурсам и обеспечение их передачи между участниками.

Планируемые результаты

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В результате освоения программы “Художественная мастерская” учащиеся будут знать: как правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; безопасные приемы работы с различными инструментами и материалами; основные способы и приемы техник работы с бумагой, клеем, пластилином, ножницами, нитками и тканью; терминологию и техники работы ручного труда.

1.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рисование

Для младшей группы

№	Наименование разделов и тем. Содержание.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	I. Живопись	1,5	4,5	6	
1.	Правила безопасности при работе в кружке. Волшебные превращения красок	0,5	1	1,5	Практическая работа, беседа.
2.	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	1	1,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
3.	Серо-чёрный мир красок	0,5	1	1,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
4.	Красочное настроение Выставка	-	1,5	1,5	наблюдение, оценка качества изготовления, выставка.
	II.Рисунок	3	7	10	
5.	Волшебная линия	1	2,5	3,5	Практическая работа, оценка качества

					изготовления
6.	Точка	1	2,5	3,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
7.	Форма. Выставка	1	2	3	наблюдение, оценка качества изготовления, выставка.
	III.Декоративное рисование	1,5	5,5	7	наблюдение, оценка качества изготовления.
8.	Декоративные узоры	0,5	2	2,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
9.	Орнамент	0,5	2	2,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
10.	Сказочная композиция. Выставка	0,5	1,5	2	наблюдение, оценка качества изготовления, выставка.
	IV.Конструировани е из бумаги	1,5	5,5	7	
11.	Работа с рваной бумагой	0,5	2	2,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
12.	Работа с мятой бумагой	0,5	2	2,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
13.	Смешанная техника. Выставка	0,5	1,5	2	наблюдение, оценка качества изготовления, выставка.
	Выразительные средства графических материалов	1	3	4	
14.	Цветные карандаши, фломастеры	0,5	1	1,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
15.	Восковые мелки, уголь	0,5	1	1,5	Практическая работа, оценка качества изготовления
16.	Итоговое Занятие. Выставка	-	1	1	наблюдение, оценка качества изготовления, выставка.
	Итого часов на группу:	11,5	22,5	34	

«**Paper Craft»**

Для средней группы

№	Наименование разделов и тем. Содержание.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	I.Бумажный город	2	2	4	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.	1	-	1	Игра
3.	Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей.	0,5	1	1,5	Игра
4.	Первоначальные графические знания и умения. Умение пользования чертёжным инструментом. Чертежные линии.	0,5	1	1,5	Игра
	II.Плоскостные композиции из бумаги.	1	4	5	
5.	Аппликация.	0,5	1	1,5	Творческая работа
6.	Мозаика из бумаги.	0,5	1	1,5	Творческая работа
7.	ЗД открытки.	-	1	1	Творческая работа
8.	Контрольное занятие.	-	1	1	Творческая работа
	III. Постройка моделей	1	4	5	
9.	Конструирование макетов и Моделей технических	0,5	1	1,5	Игра

	объектов и игрушек из плоских деталей - технология работы изготовления модели из плоских деталей.				
10.	Изготовление изделий из готовых схем.	0,5	1	1,5	Творческая работа
11.	Изготовление моделей.	-	1	1	Творческая работа
12.	Объемные изделия из картона.	-	1	1	Творческая работа
	IV.Бумагопластика	2	8	10	
13.	Конструирование игрушек из цветной бумаги.	0,5	2	2,5	Игра
14.	Изготовление изделий из готовых схем.	0,5	2	2,5	Творческая работа
15.	Бумагопластика или объемное конструирование.	0,5	2	2,5	Творческая работа
16.	Контрольное занятие.	0,5	2	2,5	Контрольное занятие
	IV. Объемные изделия	2	8	10	
17.	Подготовка схем для работы.	0,5	4	4,5	Игра
18.	Изготовление изделия.	0,5	4	4,5	Творческая работа
19.	Контрольное занятие.	1	-	1	Повторительно -обобщающее занятие
	Итого часов на группу:	8	26	34	

1.3 Содержание программы

Рисование

Модуль «Живопись»

Правила безопасности при работе в кружке. Волшебные превращения красок. (1,5 часа)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов. (1,5 часа)

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок. (1,5 часа)

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение. (1,5 часа)

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Выставка работ.

Модуль «Рисунок»

Волшебная линия. (3,5 часа)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, углём, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка. (3,5 часа)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие.

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Форма. (3 часа)

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие.

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Выставка рисунков

Модуль «Декоративное рисование»

Декоративные узоры. (2,5 часа)

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие.

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент. (2,5 часа)

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция. (2 часа)

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». Выставка рисунков.

Модуль «Конструирование из бумаги»

Работа с рваной бумагой. (2,5 часа)

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие.

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой. (2,5 часа)

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие.

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). (2 часа)

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие.

Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски». Выставка работ.

Модуль «Выразительные средства графических материалов».

Цветные карандаши, фломастеры. (1,5 часа)

Техника работы цветными карандашами, фломастерами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и фломастеров.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Восковые мелки, уголь. (1,5 часа)

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и углем. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». Художественная возможность угля. Различные приемы работы. Рисование на шероховатой тонированной бумаге.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Итоговое занятие. (1 час)

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Оформление выставки творческих работ.

«**Paper Craft»**

Модуль «Бумажный город» (4 часа)

Теория

Изучить основные понятия. Дать отличительные особенности техники «паперкрафт» от других техник бумажного моделирования. Основные правила при изготовлении моделей: от чего следует отталкиваться при построении разверток и выборе моделей для моделирования. Научить правильности чтения схем (развёрток).

Практика

Самостоятельное прочтение некоторых простых схем, с проговариванием последовательности сгибки и проходки линий.

Модуль «Плоскостные композиции из бумаги» (5 часов)

Теория

Повтор особенностей сборки и проходки крупных моделей. Повтор особенностей декорирования моделей.

Практика

Вырезка и проходка линий модели, склейка. Покраска и декорирование оставшихся моделей. Составление единой композиции.

Модуль «Постройка моделей» (5 часов)

Теория

Изучение пластичных свойств таких как гибкость, прочность, а также основных приемов бумагопаластики. Фальцовка — процесс складывания. Биговкаоперация нанесения прямолинейной или криволинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего складывания бумаги по данной линии. Фальцовка — прием трехмерного моделирования ребра жесткости. Вырубка — процесс вырезания определенной формы изделия или заготовки. Выполнение прорезей и высечек. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей (внахлест, на клапан).

Практика

Конструирование и получение объемных художественных композиций: тиснение при помощи булек, выгибание, растягивание, скручивание. сминание, вырезание, складывание, скручивание, сгибание в разных направлениях, создание прямых и криволинейных линий. Изучение способности бумаги к художественному моделированию объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Модуль «Бумагопластика» (10 часов)

Теория

Ознакомить с правильностью проходки линий развёртки. Прочитка схемы и способа правильной склейки модели.

Ознакомление с прочиткой схемы и вырезкой более сложной детали: на что следует обращать внимание при склейке. Нумерация при склейке, с какой части стоит начинать моделирование. Познакомить со способом склейки моделей с плоскими элементами. Изучение склеивание «основания».

Практика

Вырезка схемы и проходка по линиям развёртки. Склейка и покраска готовой модели. Вырезка развёртки и проходка линий модели. Склейка модели по нумерации. Декорирование получившейся модели.

Самостоятельная вырезка схемы, проходка линий развертки, склейка модели.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Учебный год для объединений дополнительного образования начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Продолжительность реализации дополнительных общеобразовательных программ в МАОУ «СОШ «№91 г. Челябинска» составляет 38 недель.

	Учебные недели		Каникулы	
	Сроки	Продолжительность недели	Сроки	Продолжительность
1 полугодие	01.09.2022 – 31.12.2023	18	01.01.- 07.01.2023	7
2 полугодие	08.01.2022 – 31.05.2023	20	01.06.- 08.31.2023	92
		38		97

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- ученические столы с комплектом стульев;

- шкафы для книг, журналов, альбомов, материалов, пособий;

- доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);

- стеллажи для хранения детских работ, методического фонда;

- ноутбук;

- принтер;

Учебно-методическое обеспечение программы

Для осуществления дополнительной образовательной деятельности имеются учебно-методические пособия, справочная и энциклопедическая литература, учебно-наглядные пособия (демонстрационный материал).

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль обучающихся проводится в течении учебного периода в целях контроля уровня достижения обучающимися планируемых результатов, предусмотренных ДООП. Форма текущего контроля:

- контрольные занятия по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- творческие работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится для обучающихся по итогам учебного года по каждой реализуемой ДООП в МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска».

Формой промежуточной аттестация являются итоги текущего контроля.

2.4 Контрольно-оценочные материалы:

Средствами оценки результативности являются участие в мероприятиях, выставках, конкурсах, отчетные мероприятия, а также различные контрольно-измерительные материалы, обеспечивающие проверку знаний в области содержания программы «Художественная мастерская».

Список литературы:

1. Афонькин С.Ю. «Рождественское оригами» - М.: Аким, 1998. – 64с.
2. Венниндже М. «Модели многогранников» - М.: Мир, 1974. - 236с.
3. Гончар В.В. Модели многогранников. Школьные технологии. – М.:«Эксмо», 2015. - 143с.
4. Гриффит Л. «Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги» - М.:«Эксмо», 2019. – 192с.
5. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги - М.:«Эксмо», 2015. – 16с.
6. Серова В.В. Вырезаем снежинки. - М.: АСТ-Пресс, 2014. – 77с.
7. Базанова М. Д. Изобразительное искусство. - М.: АСТ-Пресс, 1994. – 23с.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 44с.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, 2000. – 156с.

Список литературы для детей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 2с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002. – 3с.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999. – 122с.
4. Иванов В. И. «О тоне и цвете». - М.: Юный художник, 2001-2002. – 5с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000. – 10с.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Тест

«Бумагопластика»

Часть А.

Выберите правильный ответ:

1 Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее…

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2 Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3 Шаблон – это…?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4 Что означает «сшивать блок втачку»?

А) Шитье книжного блока проволокой или нитками по корешковому полю сбоку тетрадей с отступом не более 10 мм от корешка.

Б) Весь блок сшивается проволокой или нитками за один цикл.

В) Способ скрепления книжно журнальных тетрадей в книжный блок или в издание в обложке.

5 Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Выберите правильные ответы:

6 Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

7 Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гормошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центрально-лучевая симметрия

Д) Симметрично

8 Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

9 Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Одноцветная

В) Декоративна

Г) Предметная

Д) Объёмная

Е) абстрактная

10 Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Е) Транспортир

Часть В.

Установите соответствие.

1 Установите соответствие между описанием и определением:

	Нахзац	А	элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплетной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Иногда на здесь помещают различные справочные данные.
	Форзац	Б	совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок, их защиты от механических повреждений, а также для наружного художественного оформления

			издания при помощи обложки.
	Переплет	В	Та часть переплёта книги, толстой тетради, которая закрывает место сшива листов.
	Корешок	Г	конструктивный элемент издания в виде односгибного листа бумаги или конструкции из двух листов, скрепляющих книжный блок с задней сторонкой переплетной крышки.
	Титульный лист	Д	Одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. Здесь размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.

1 -___ 2-___ 3-____4-____5-___

2. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

	Ножницы		Материалы
	Карандаш		
	Картон		
	Цветная бумага		
	Клей		Инструменты
	Линейка		
	Ножницы		
	Канцелярский нож		

А-_____Б-_____

Часть С.

Прочитайте внимательно задание, и опишите технологический процесс.

1 Дайте определение термину «Оригами». Перечислите правила сгибания и складывания бумаги:

_____

_____

_____

Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозаика:

_____

_____

_____

_____

_____

Игра «Путаница»

Материалы: карточки с зашифрованными словами.

И эта игра очень нравится детям. Слова стоят на своих местах, а буквы в них перепутались. Поставьте все буквы на свои места и прочитайте названия известных вам детских книжек.

ртидямевед («Тримедведя».)

кто в похсага («Кот в сапогах».)

дортокбоайлит («Доктор Айболит».)

тир понросека («Три поросенка».)

хаму-коцохату («Муха-цокотуха».)

фенoридореог («Федорино горе».)

Игра в слова (птицы)

Материалы: не требуются

Хлопните в ладоши, услышав слово, подходящее для слова «воробей» (ворона, дятел, синица... утка). Объясните выбор каждого слова.

Словарь: курлычет, маленький, бойкий, лес, серая, летает, ловкая, красногрудый, плавает, проворный, крякает, город, прыгает, неунывающая, болото, серая, чирикает, смелый, всеядная, умная, дупло, большая, бойкая,

скворечник, непоседливая, длиннохвостая, веселая, стрекотуха, «ледоломка», хищная, белоснежный, белобока, длинноногий, каркает, маленькая, танцует, проворная, ныряет, охотится, зимующая птица, пролетная птица, перелетная птица.

Комментарий для взрослых. После игры для активизации памяти и речи у детей можно предложить им следующие задания.

Вспомните, какие слова, подходящие для воробья (вороны, дятла, синицы... утки), вы слышали.

Были названы различные слова. Одни описывают птиц и отвечают на вопросы «какой?», «какая?», «какое?» — это слова, обозначающие признаки; другие отвечают на вопрос «что делает?» — это слова, обозначающие действия; третьи отвечают на вопросы «кто это?», «что это?» — это слова, обозначающие предметы.