Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 г. Челябинска»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
учебного предмета «Литература»
(предметная область «Русский язык. Литература»)
10-11 класс
(среднее общее образование)
(Рабочая программа по литературе является частью
ООП СОО МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска»)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	*1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину*	*1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)*
	1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	*1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок*
	1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»	*1.3. Обладание чувством собственного достоинства*
	1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	*1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей*
	1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты	*1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите*
	*1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и **потребностей региона***	*1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, **в том числе с учетом потребностей региона,** и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем*
	1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	*1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития*

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
	науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	*науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире*
2. Смыслообразование	*2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами*	*2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества*
	2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	*2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности*
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрос-лыми в образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	*2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности*
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	*2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения*
	2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	*2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям*
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	*2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения,*

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
		употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	*2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь*
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	*2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни*
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	*2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности*
3. Нравственно-этическая ориентация	*3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей*	*3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей*
	3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	*3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности*
	3.3. Принятие ценностей семейной жизни	*3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни*
	3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	*3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений*

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
$Р_1$ Целеполагание	***$Р_{1.1}$*** Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ***$Р_{1.2}$*** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальное проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
$Р_2$ Планирование	***$Р_{2.1}$*** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты ***$Р_{2.2}$*** Самостоятельно составлять планы деятельности ***$Р_{2.3}$*** Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности ***$Р_{2.4}$*** Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	
$Р_3$ Прогнозирование	***$Р_{3.1}$*** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели ***$Р_{3.2}$*** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели ***$Р_{3.3}$*** Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	
$Р_4$ Контроль и коррекция	***$Р_{4.1}$*** Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	
$Р_5$ Оценка	***$Р_{5.1}$*** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	
$Р_6$ Познавательная рефлексия	***$Р_{6.1}$*** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
$Р_7$ Принятие решений	***$Р_{7.1}$*** Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
Познавательные универсальные учебные действия		
$П_8$ Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследоват	***$П_{8.1}$*** Искать и находить обобщенные способы решения задач ***$П_{8.2}$*** Владеть навыками разрешения проблем ***$П_{8.3}$*** Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания ***$П_{8.4}$*** Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин ***$П_{8.5}$*** Использовать основной алгоритм исследования	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
ельской и проектной деятельности	при решении своих учебно-познавательных задач ***П*$_{8.6}$** Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни ***П*$_{8.7}$** Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения ***П*$_{8.8}$** Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности ***П*$_{8.9}$** Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности ***П*$_{8.10}$** Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности ***П*$_{8.11}$** Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно: ***П*$_{8.11.1}$** ставить цели и/или *формулировать гипотезу исследования*, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; ***П*$_{8.11.2}$** оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; ***П*$_{8.11.3}$** планировать работу; ***П*$_{8.11.4}$** осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации; ***П*$_{8.11.5}$** самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; ***П*$_{8.11.6}$** *структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;* ***П*$_{8.11.7}$** *использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;* ***П*$_{8.11.8}$** *использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы* ***П*$_{8.11.9}$** осуществлять презентацию результатов; ***П*$_{8.11.10}$** адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков; ***П*$_{8.11.11}$** адекватно оценивать последствия реализации	интегративные погружения Метод ментальных карт Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ); ***П*$_{8.11.12}$** адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов ***П*$_{8.11.13}$** *восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;* ***П*$_{8.11.14}$** *отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;* ***П*$_{8.11.15}$** *находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;* ***П*$_{8.11.16}$** *вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества*	
***П*$_9$** Работа с информацией	***П*$_{9.1}$** Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач ***П*$_{9.2}$** Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках ***П*$_{9.3}$** Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия ***П*$_{9.4}$** Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность ***П*$_{9.5}$** Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов ***П*$_{9.6}$** Уметь ориентироваться в различных источниках информации	
***П*$_{10}$** Моделирование	***П*$_{10.1}$** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	
***П*$_{11}$** ИКТ-компетентность	***П*$_{11}$** Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм,	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	норм информационной безопасности	
Коммуникативные универсальные учебные действия		
***К*$_{12}$** Сотрудничество	***К*$_{12.1}$** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий ***К*$_{12.2}$** Учитывать позиции других участников деятельности ***К*$_{12.3}$** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого ***К*$_{12.4}$** Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития ***К*$_{12.5}$** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) ***К*$_{12.6}$** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия ***К*$_{12.7}$** Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений ***К*$_{12.8}$** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	Дебаты Дискуссия Групповые и индивидуальные проекты Кейс-метод Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Смена рабочих зон Учебно-исследовательская деятельность Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество»
***К*$_{13}$** Коммуникация	***К*$_{13.1}$** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы ***(в том числе литературы Южного Урала)***, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета,

их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– ***анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;***

– ***воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.***

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы ***(в том числе литературы Южного Урала)***;

– о важнейших литературных ресурсах ***(в том числе о Литературной карте Челябинской области***);

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков ***(в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале)***;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре ***(в том числе на материале литературы Южного Урала)***;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература XIX века

Введение (3 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века

Раздел 1. Первый период русского реализма (1820-1830 годы) (16 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Типология литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (1 час)

А. С. ПУШКИН (6 часов)

Стихотворения: *Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Поэт», «Из Пиндемонти», «Осень», «Я вас любил…», («Погасло дневное светило…», «Брожу ли вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»,* поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина; традиции романтической лирики В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничевой, К. Скворцова, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Максимова, И. Банникова, К. Шишова и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: *«Поэт», «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон», «Завещание», «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…»*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, жанр баллады.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Пейзажно-философская лирика поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничевой, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова и др.

Н. В. ГОГОЛЬ (5 часов)

«Петербургские повести».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Пьесы Н. В. Гоголя на сцене челябинских театров

Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) (73 часа)

Введение (3 часа)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой литературы.

НРЭО

Уральские писатели-романисты (М. Гроссман «Да святится имя твое»)

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н. С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».*

И. А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; кинофильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: романы *«Обыкновенная история», «Обрыв»*

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)

Пьеса *«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница», «Волки и овцы».*

И. С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)

Роман *«Отцы и дети».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы *«Рудин», «Дворянское гнездо».*

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смесились...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Эти бедные селенья...» и др.*

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ (4 часа)

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А. А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Тема природы в лирике южноуральских поэтов (В. Суслов. Природа милостей полна…, К. Скворцов. Купальщица, В. Суслов. Природа милостей полна…, Н. Година. Здесь у воды такая тишина…, В. Черноземцев. Я от природы милостей не жду, И. Банников. Последний отблеск осени потух).

А. К. ТОЛСТОЙ (1 час)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Илья Муромец», «Коль любить, так без рассудку...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «Колокольчики мои…», «Благоразумие» и др.*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приѐмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман *«Князь Серебряный».*

Н. А. НЕКРАСОВ (9 часов)

Стихотворения: *«В дороге», «Огородник», «Зеленый шум», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Рыцарь на час», «О погоде», «Пророк», «Элегия», О Муза, я у края гроба…» и др.,* поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семянникова, А. Белозерцева и др.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Саша», «Дедушка».*

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Сказки: *«Как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», «История одного города» (обзор)*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанровой природы «Истории одного города». Образы градоначальников в произведении. Смысл названия.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки *«Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».*

Сатира в творчестве современных южноуральских писателей и поэтов: произведения А. Петрина, Н. Егорова, С. Гершуни, С. Нестерова, И. Герчикова.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои – «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы *«Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».*

Личность и судьба Ф.М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (15 часов)

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Чередование картин войны и мира. Изображение войны 1805-1807 годов, Отечественной войны 1812 года.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть *«Казаки»,* роман *«Анна Каренина».*

«Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души».

Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) (13 часов)

Введение (1 час)

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

А. П. ЧЕХОВ (9 часов)

Рассказы: *«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» и др.;* пьеса *«Вишнёвый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Чайка», «Три сестры».*

Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров.

Западноевропейская литература XIX-го века: основные методы, стили, имена (3 часа): Г. Ибсен, А. Рембо.

11 класс

Русская литература XX века

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века **(1 час).**

Раздел 1. Художественный мир русской прозы начала XX века (14 часов)

И. А. БУНИН (5 часов)

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др.* Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».* Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Метафизика любви в творчестве И. А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Косцы», «Книга», «Чаша жизни».*

А. И. КУПРИН (2 часа)

Повесть *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л. В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) LarqoAppassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: *повести «Олеся», «Поединок», «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».*

Л. А. АНДРЕЕВ (1 час)

Рассказ: *«Иуда Искариот»*

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Парадоксальность решения вечной темы в рассказе «Иуда Искариот»

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив, экспрессионизм в искусстве.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».*

М. ГОРЬКИЙ (6 часов)

Рассказы: *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» и др.* Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».*

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века: Б. Шоу, Г. Аполлинер и др.

Раздел 2. Серебряный век: лики модернизма (27 часов)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (8 часов)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Лирика В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. А. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.

А. А. БЛОК (7 часов)

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.*

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

«Любовь – дитя самой земли…»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика К. Скворцова, Р. Дышаленковой, Л. Татьяничевой, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)

Песни на стихи Константина Скворцова («Матушка пела», «Виной всему глаза твои…», «Лебедь белая» и др.)

В. В. МАЯКОВСКИЙ (7 часов)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.*

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма *«Облако в штанах».* Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Люблю», «Хорошо!».*

С. А. ЕСЕНИН (5 часов)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».*

«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень… »: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (Произведения К. Скворцова, П. Смычагина, В. Носкова, К. Макарова, В. Черноземцева).

Песни на стихи Константина Скворцова («Златоустье», «В Надеждино звонят колокола…», «Надежда, Вера и Любовь» и др.)

Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-30-х годов XX века (35 часов)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (6 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

«Идет в золе по всей земле Гражданская война…»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала (Произведения Ю. Либединского, М. Гроссмана, Г. Суздалева, К. Скворцова, О. Митяева, И. Банникова).

М. А. ШОЛОХОВ (6 часов)

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».*

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (3 часа)

Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др.* Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. А. АХМАТОВА (4 часа)

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…», стихотворения о Великой Отечественной войне.*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма *«Реквием».* История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Поэма без героя».*

М. А. БУЛГАКОВ (5 часов)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гѐте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Красная корона»,* повесть *«Собачье сердце»*, пьесы *«Бег», «Дни Турбиных»*, роман *«Белая гвардия»*.

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст и др».*

Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».*

Б. Л. ПАСТЕРНАК (5 часов)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.*

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго» (обзор).*

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б. Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы *«Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется»*, поэма *«Девятьсот пятый год».*

А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Рассказы *«Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек»*, повесть *«Котлован».*

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А. П. Платонова и Шариков М. А. Булгакова («Сокровенный человек» – «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Родина электричества», «Старый механик»*, повесть *«Джан».*

«Мы жили в палатке с зеленым оконцем…»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (Произведения М. Люгарина, Б. Ручьева, М. Гроссмана, К. Реута и др.)

Раздел 4. Русская литература второй половины XX века (28 часов)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И ЕЕ ОСМЫСЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, В. Быкова.

«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален…»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения Г. Суздалева, А. Куницына, А. Павлова, В. Кальпиди и др.).

ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ: ОБРАЗ МЕНЯЮЩЕГОСЯ ВРЕМЕНИ (2 часа)

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др.

«Городская проза» 40-80-х годов. Произведения Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…» и др. по выбору.*

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».* «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...»*, поэмы *«Дом у дороги», «За далью – даль».*

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»,* рассказ *«Матренин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Захар Калита»,* цикл *«Крохотки», «Архипелаг ГУЛАГ».*

В. ШАЛАМОВ. КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ (2 часа)

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова.

«Время страха…»: трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских писателей и поэтов (произведения Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, К. Скворцова, С. Семянникова, К. Макарова и др.).

В. М. ШУКШИН (1 час)

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»*

Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой – «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка *«До третьих петухов»*, киноповесть *«Калина красная».*

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА» 50-80-х годов XX века (1 час)

Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Тендрякова, В. Белова (обзор). В. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести *В. Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».*

«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» 50-80-х годов XX века (1 час)

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Ю. Трифонова, Ю. Домбровского, В. Маканина. Повесть Ю. Трифонова *«Обмен».*

В. П. АСТАФЬЕВ (1 час)

Роман *«Печальный детектив»,* повесть *«Царь-рыба»,* рассказ *«Людочка»* и др. (по выбору). Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести *«Стародуб», «Перевал»*, роман *«Прокляты и убиты».*

Н. РУБЦОВ (1 час)

Стихотворения: «*Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.*

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: *«Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.*

Лирика И. Банникова

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.*

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф. И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: *сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».*

«Природа милостей полна…»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (лирика Л. Татьяничевой, М. Люгарина, В. Суслова и др.)

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ (1 час)

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

И. А. БРОДСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…» и др.

Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обзор современной уральской литературы.

Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова, И. Банникова, О. Павлова, Н. Ягодинцевой).

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)

Основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Рощин, Г. Горин). Проблематика и поэтика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

Драматургия К. Скворцова: темы, идеи, образы, художественное своеобразие. Пьесы Константина Скворцова на сцене челябинских театров.

С. ДОВЛАТОВ (1 час)

Автобиография поколения в произведениях С. Довлатова («Записные книжки», повесть «Чемодан»)

ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (2 часа)

Литература на современном этапе (В. Пелевин, В. Маканин, А. Иванов, З. Прилепин, Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др.).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)

Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена: Б. Шоу, Э Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гарсиа Маркес и др.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	ВВЕДЕНИЕ	**3**	
1	Девятнадцатый век как «культурное единство»: календарные и культурные границы века	1	
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	1	
3	Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века	1	Южно-уральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века
	ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1830-е ГОДЫ)	**16**	
4	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Типология литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	
5	Факты биографии и этапы эволюции мировоззрения А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С. Пушкина	1	
6	Лирика А.С. Пушкина: «вечные» темы и мотивы (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия) («Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Поэт», «Из Пиндемонти», «Осень», «Я вас любил…»)	1	
7	Философское осмысление жизни в лирике А.С. Пушкина: эволюция жанра элегии («Погасло дневное светило…», «Брожу ли вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»	1	
8	Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала	1	Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения К. Скворцова, Л. Татьяничевой, М.

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
			Львова, Л. Кулешовой, И. Банникова, В. Максимова и др.
9	«Медный всадник» А.С. Пушкина: поэма или повесть? Жанровое и композиционное своеобразие произведения	1	
10	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». Философское осмысление темы бунта	1	
11	Лирика М.Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Лирический герой М.Ю. Лермонтова: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба	1	
12	Баллады М.Ю. Лермонтова: экзотика и обыденность («Сон», «Завещание», «Валерик»). Тема «простого человека» в лирике М.Ю. Лермонтова	1	
13	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова («Как часто пестрою толпою окружен…», «Родина»)	1	
14	Тема Родины в лирике поэтов Южного Урала	1	Тема Родины в лирике поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничевой, М. Львова, К. Скворцова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова, И. Банникова, К. Шишова и др.
15	Н.В. Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».	1	
16	Основные темы и мотивы «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Своеобразие творческой манеры писателя, особенности стиля; «нефантастическая фантастика» Н. В. Гоголя	1	
17	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Образ Петербурга	1	
18	Роль Н.В. Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	1	
19	Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров	1	Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 – 1880-е ГОДЫ	**73**	
20	Общая характеристика общественной и литературной жизни эпохи второй половины XIX века: общественная и литературная борьба	1	
21	Расцвет реализма в искусстве второй половины XIX века: роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни. Развитие журналистики и литературной критики	1	
22	Уральские писатели-романисты	1	Уральские писатели-романисты (М. Гроссман «Да святится имя твое»)
23	Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни	1	
24	Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции.	1	
25	«Очарованный странник» Н.С. Лескова: герой-скиталец в поисках смысла жизни	1	
26	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1	
27	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Гончаров - художник «зрительных впечатлений». Обломов и его гости	1	
28	Обломов и Захар. Обломовщина как тип жизни. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	
29	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Принцип сюжетной антитезы в романе	1	
30	Два типа любви в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной в романе	1	
31	Значение финала романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в оценке критики. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
32	Русская драматургия второй половины XIX века: формирование национального театра. Биография и творчество А.Н. Островского	1	
33	Театр А.Н. Островского и традиции русской классической драматургии. Особенности жанра, конфликта, языка пьесы «Гроза». Драматургическое мастерство А.Н. Островского	1	
34	«Жестокие нравы» «темного царства». Образ города Калинова	1	
35	Система художественных образов в драме. Приём антитезы (Катерина – Кабаниха, Кулигин – Дикой). Молодое поколение в драме «Гроза»	1	
36	Катерина: народно-поэтические и религиозные истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия	1	
37	Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «возмездие», «покаяние», «гроза». Проблема финала. Символика названия пьесы «Гроза»	1	
38	Русская критика о творчестве А.Н. Островского (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»; А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского). Споры вокруг Катерины Кабановой. Актуальное и вечное в драме «Гроза»	1	
39	Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров	1	
40	Судьба И.С. Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Своеобразие авторской концепции мира, жанровое многообразие творчества	1	
41	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов И.С. Тургенева. Эволюция героя: от Рудина к Базарову	1	
42	Смысл названия романа «Отцы и дети». Особенности жанра, сюжета и композиции. Полемический пафос произведения: споры о путях спасения России	1	
43	Герой времени: нигилист как философ. Противоречивость позиции Базарова. Базаров и последователи	1	
44	Система художественных образов романа. «Отцы» (братья Кирсановы,	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	родители Базарова) и Евгений Базаров в романе.		
45	Идея разрыва связи времен в романе	1	
46	Базаров и Одинцова: любовный конфликт как идейное испытание героя. Особенности «тайного психологизма» И.С. Тургенева	1	
47	Испытание героя смертью. Смысл эпилога романа. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой	1	
48	Полемика о главном герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: оригинал или пародия? (М.А. Антонович, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, П.В. Анненков, А.И. Герцен и др.)	1	
49	Биография и поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы лирики (хаос и космос («День и ночь», «Как океан объемлет шар земной…», «О чем ты веешь, ветр ночной?...», «О вещая душа моя…» и др.); природа как загадка («Не то, что мните вы, природа…», «Природа-сфинкс. И тем она верней…», «Осенний вечер», «Весенняя гроза» и др.) Тема родины в лирике Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять…», «Слезы людские, о слезы людские…», «Эти бедные селенья…», «Наш век» и др.)	1	
50	Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь: «Цицерон», «Святая ночь на небосклон вошла…», «Тени сизые смесились…», «Фонтан», «Бессонница» и др.)	1	
51	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» («О, как убийственно мы любим!...», «К.Б.», «Последняя любовь» и др.)	1	
52	Судьба поэта: Шеншин против Фета (биография и личность А. А. Фета). Импрессионизм и «безглагольность» поэзии А.А. Фета. Фет и теория «чистого искусства»	1	
53	«Вечные» темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Мотив невыразимости сущего в лирике («Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»)		
54	Тема природы в лирике южноуральских поэтов	1	К. Скворцов. Купальщица Н. Година. Здесь у воды такая тишина… В. Черноземцев. Я от природы милостей не жду В. Суслов. Природа милостей полна… И. Банников. Последний отблеск осени потух
55	Тема любви в лирике А.А. Фета. Идея непреходящей ценности искусства: поэзия как выражение красоты и идеала	1	
56	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1	
57	Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова («Родина», «Праздник жизни-молодости годы…», «Внимая ужасам войны…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство…»)	1	
58	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, мотивы, образы. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии («Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «О Муза! я у двери гроба…»)	1	
59	Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов	1	Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семянникова, А. Белозерцева и др.
60	Народная тема в лирике Некрасова: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова («В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Несжатая полоса», «Огородник»,	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	«Размышления у парадного подъезда», «Тройка»)		
61	Лирический герой любовной лирики Н.А. Некрасова: нервы, слезы любовь («Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Горящие письма» и др.)	1	
62	«В поэму войдет вся Русь»: история создания, жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы	1	
63	Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков	1	
64	Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме Образы Матрены Корчагиной и Савелия, «богатыря святорусского»	1	
65	Проблемы счастья, долга, смысла жизни и их разрешение в поэме. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова	1	
66	«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями… общества…»: биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзорное изучение): смысл названия, споры о жанровой природе произведения, реальное и фантастическое в произведении	1	
67	Город-гротеск Глупов в романе, образы градоначальников. Тема народа и власти. Проблема финала: *оно* и его интерпретации.	1	
68	Своеобразие социальной сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
69	Современная сатира в творчестве южноуральских писателей и поэтов	1	Сатира в творчестве южноуральских писателей и поэтов: произведения А. Петрина, Н. Егорова, С. Гершуни, С. Нестерова, И. Герчикова
70	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему»	1	Личность и судьба Ф. М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий»
71	«Преступление и наказание» как идеологический роман: специфика	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	авторского замысла, сюжета, системы персонажей, формы повествования. Полифонизм романа		
72	«Петербургский миф» Ф.М. Достоевского: город и герои. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Психологизм Ф.М. Достоевского	1	
73	Раскольников как «человек идеологический»: социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова. Преступление и наказание в романе: теория Раскольникова и жизнь	1	
74	Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов, Лебезятников	1	
75	Идеологический поединок: Раскольников и Порфирий Петрович	1	
76	Образ Сони Мармеладовой и нравственного идеала автора. Роль евангельских мотивов в «Преступлении и наказании»	1	
77	Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала романа.	1	
78	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	1	
79	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…»: основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого	1	
80	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия	1	
81	«Мысль семейная» в романе. «Породы» людей у Толстого: Ростовы, Болконские, Курагины. Психологизм романа: «диалектика души»	1	
82	Изображение светского общества. Образы героев, бедных человеческим содержанием (Элен, Анатоль, Берг, Шерер)	1	
83	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Проблема истинного и ложного героизма в романе	1	
84	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи как любимых героинь Л.Н. Толстого	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
85	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского (живая мысль)	1	
86	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского (живая мысль)	1	
87	Пьер Безухов в поисках смысла жизни (живая душа)	1	
88	Пьер и Платон Каратаев. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1	
89	«Мысль народная» в романе	1	
90	Изображение войны 1812 года. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	
91	Образ «дубины народной войны» в романе. Партизанская война в романе. Образ Тихона Щербатова	1	
92	Смысл эпилога и открытого финала романа. Философская проблематика романа. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя	1	
	ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е ГОДЫ)	**13**	
93	1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов)	1	
94	Жизнь А.П. Чехова: сосредоточенное усилие. Личность и мировоззрение писателя. Рассказ как чеховская форма: подтекст, лаконизм повествования, роль детали, психологизм	1	
95	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).	1	
96	Чеховский человек в сюжете падения (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»). Проблема ответственности человека за свою судьбу	1	
97	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни («Дама с собачкой», «Студент», «Попрыгунья»)	1	
98	А.П. Чехов и Московский	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	художественный театр. Новаторство Чехова-драматурга		
99	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра пьесы «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада	1	
100	Система образов комедии «Вишневый сад»: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников – деловые люди и недотепы, слуги и господа	1	
101	Раневская и Гаев – представители уходящего в прошлое усадебного быта Лопахин – новый социальный тип в изображении драматурга	1	
102	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	1	Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров
103	Западноевропейская литература XIX-го века: основные методы, стили, имена	1	
104	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)	1	
105	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль»	1	

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	ВВЕДЕНИЕ	**1**	
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее. Многообразие литературных течений и направлений	1	
	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ПРОЗЫ НАЧАЛА XX века	**10**	
2	Развитие реализма на рубеже веков: традиции и новаторство	1	
3	Биография и творчество И.А. Бунина. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина, психологизм, живописность, предметность и лаконизм поэзии («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Мы рядом шли, но на меня…» и др.)	1	
4	Тема угасания дворянских гнезд в рассказах «Антоновские яблоки», «Танька». Поэтика бунинской прозы	1	
5	Обращение к вечным вопросам человеческого существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символизм прозы И.А. Бунина	1	
6	Метафизика любви в рассказах И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	
7	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет».	1	
8	Интерпретация образа «маленького человека» в повести	1	
9	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. Парадоксальность решения вечной темы в рассказе «Иуда Искариот»	1	
10	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1	
11	Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького. Романтические характеры героев рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1	
	ХУДОЖЕСТВЕНЫЙ МИР РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	**4**	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
12	Новаторство М. Горького – драматурга. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Своеобразие жанра и конфликта	1	
13	Система персонажей пьесы. Судьбы ночлежников. «Три правды» в пьесе. Образ Луки	1	
14	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее реализации	1	
15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века: Б. Шоу, Г. Аполлинер и др.	1	
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА	**27**	
16	Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика русской поэзии начала XX века	1	
17	Символизм: искусство Иного. Философские основы и эстетические принципы символизма. Статьи Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», К.Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии»	1	
18	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В. Брюсова	1	
19	«Старшие» и «младшие» символисты. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	1	
20	Очерк биографии и творчества А. Блока. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Мотивы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
21	Поэтический путь А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и «страшный мир»: второй том лирики	1	
22	Тема любви в лирике А. Блока: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке («Твое лицо бледней, чем было…», «Там дамы щеголяют модами…», «Незнакомка», «В ресторане» и др.)	1	
23	«Любовь – дитя самой земли…»: тема	1	«Любовь – дитя

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	любви в лирике южноуральских поэтов		самой земли…»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика К. Скворцова, Р. Дышаленковой, Л. Татьяничевой, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)
24	Тема Родины и своеобразие ее воплощения в творчестве Блока («Русь», «Россия», «На железной дороге» и др.) Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	1	
25	Поэма «Двенадцать». История создания. Изображение революции в поэме, философская проблематика	1	
26	Своеобразие сюжета и композиции поэмы, ритмика и мелодика, образы-символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы	1	
27	Акмеизм: от символа к вещи. Истоки акмеизма. Эстетические принципы. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», М. А. Кузмина «О прекрасной ясности»	1	
28	Н. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева	1	
29	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Эстетические принципы футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	1	
30	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В. В. Маяковского. В. Маяковский и футуризм: дооктябрьское творчество поэта	1	
31	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: проблематика и поэтика поэмы «Облако в штанах»	1	
32	Лирика В. Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции». Пафос революционного переустройства мира («Ода революции», «Левый марш»,	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	«Хорошее отношение к лошадям»)		
33	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского: трагедия поэта («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.)	1	
34	«Без слова поэта – истории нет…»: тема поэта и поэзии в лирике южноуральских поэтов	1	
35	Тема любви в лирике В. Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	
36	Сатирическая лирика В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»)	1	
37	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева	1	
38	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Художественно-философские основы ранней лирики: неразрывная связь человека и природы («В хате», «Гой ты, Русь моя родная…», «О красном вечере задумалась природа…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «О красном вечере задумалась дорога…» и др.)	1	
39	Эволюция образа родины в лирике С. Есенина.	1	
40	Философские мотивы поздней лирики Есенина	1	
41	«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень… »: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала	1	«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень…»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (Произведения К. Скворцова, П. Смычагина, В. Носкова, К. Макарова, В. Черноземцева)

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
42	«Космос любви» в лирике С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных…»«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.)	1	
	ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА	**35**	
43	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов (литературные группировки 20-х годов, «новые» темы, поиск «нового героя», социалистический реализм как творческий метод)	1	
44	Тревожный взгляд в будущее в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы»	1	
45	Эпос о революции и «диалектика» души: цикл рассказов И. Бабеля «Конармия», цикл рассказов М. Шолохова «Донские рассказы», роман А. Фадеева «Разгром», роман Н. Островского «Как закалялась сталь», роман А. Серафимовича «Железный поток»	1	
46	«Идет в золе по всей земле Гражданская война…»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала	1	«Идет в золе по всей земле Гражданская война…»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала (Произведения Ю. Либединского, М. Гроссмана, Г. Суздалева, К. Скворцова, О. Митяева, И. Банникова)
47	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: идейно-художественное своеобразие сатирических рассказов М. Зощенко	1	
48	«Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом: поэзия и проза русской эмиграции (1925-1935 годы): В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, В.	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	Набоков и др.		
49	Биография и творчество М.А. Шолохова. В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	
50	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	
51	«Тихий Дон» как роман о любви. Главные женские образы романа. Утверждение высоких нравственных ценностей	1	
52	«Чудовищная нелепица войны» в романе М. Шолохова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса»	1	
53	«Тихий Дон» как роман о революции и гражданской войне. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии: авторская позиция и способы ее выражения	1	
54	Образ Григория Мелехова в романе: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1	
55	Смысл финала романа	1	
56	«Я не хочу моей судьбы»: жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в лирике О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Айя-София» и др.)	1	
57	Трагический конфликт поэта и времени в поэзии О. Мандельштама 30-х годов. Темы и мотивы поздней лирики («За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы с тобой на кухне посидим…», «Квартира тиха как бумага…», «Я скажу тебе с последней…»)	1	
58	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Тема неразделенной и полной драматизма любви в ранней лирике А. Ахматовой, приоритет чувства («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…» и др.)	1	
59	Россия и творчество в поэтическом	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	сознании А. Ахматовой («Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», цикл «Тайны ремесла», стихи о Великой Отечественной войне)		
60	История создания и публикации поэмы «Реквием». Жанровые и композиционные особенности поэмы, смысл названия	1	
61	Эпическое и лирическое начало в поэме А. Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме	1	
62	Биография и творчество М. А. Булгакова. М. Булгаков и «потаенная литература»: творческий путь от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1	
63	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Вечное и временное в тематике и проблематике романа	1	
64	Библейские мотивы и образы в романе. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри: тема совести и нравственного выбора	1	
65	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	1	
66	Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Вечные ценности. Любовь героев как духовная ценность	1	
67	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой	1	
68	Вечность любви в лирике М. Цветаевой («Имя твое – птица в руке…», «Мировое началось во мгле кочевье…», «Попытка ревности», «Ты, меня любивший фальшью…»)	1	
69	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти («Дон», «Андрей Шенье», «Тоска по родине! Давно…», «Вот опять окно…»)	1	
70	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака	1	
71	«И образ мира, в слове явленный»: философские мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака (стихотворения из книг «Сестра моя - жизнь», «На ранних	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	поездах», «Когда разгуляется»)		
72	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака («Что почек, что клейких заплывших огарков…», «Поэзия», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»)	1	
73	«Вариант книги Бытия»: проблематика и поэтика романа «Доктор Живаго»	1	
74	«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго	1	
75	Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями рассказов А. Платонова («Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»)	1	
76	Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля Платонова	1	
77	«Мы жили в палатке с зеленым оконцем…»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов	1	«Мы жили в палатке с зеленым оконцем…»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (Произведения М. Люгарина, Б. Ручьева, М. Гроссмана, К. Реута и др.)
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	**28**	
78	Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны (поэзия и проза)	1	
79	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести	1	
80	Человек на войне в повестях	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	Кондратьева В. «Сашка», Казакевича «Звезда», В. Быкова «Пойти и не вернуться». Осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б. Васильева и др.		
81	«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален…»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей	1	«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален…»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения К. Скворцова, Г. Суздалева, А. Куницына, В. Кальпиди, А. Павлова и др.)
82	Литература 1960-1990-х годов: образ меняющегося времени. Тематические направления: «военная проза», «деревенская проза», «городская проза»	1	
83	Литература периода «оттепели». Творчество поэтов - «шестидесятников»: новые темы и образы (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.)	1	
84	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского	1	
85	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского	1	
86	Биография и творчество А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	
87	Русский национальный характер в изображении писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
88	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
89	Общее и особенное в раскрытии лагерной темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1	
90	«Время страха…»: трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских писателей и поэтов	1	«Время страха…»: трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских писателей и поэтов (произведения Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, К. Скворцова, С. Семянникова, К. Макарова и др.)
91	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина. «Чудики» и философы В. М. Шукшина	1	
92	Трагическая судьба русской деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Тендрякова и др. (обзор «деревенской прозы»)	1	
93	«Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности произведений (Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»)	1	
94	Нравственно-философская проблематика произведений Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева. Трагизм взаимоотношений человека и природы в современном авторам мире	1	
95	Образ Родины в лирике Н. М. Рубцова («Вечерние стихи», «Русский огонек», «Звезда полей», «Тихая моя родина!...»)	1	
96	Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого	1	
97	«Природа милостей полна…»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала	1	«Природа милостей полна…»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (лирика Л. Татьяничевой, М. Люгарина, В.

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
			Суслова, И. Банникова и др.)
98	Авторская песня в развитии литературного процесса: песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Галича	1	
99	Проблемно-тематический диапазон поэзии И. Бродского	1	
100	Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий	1	Обзор современной уральской литературы. Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова, И. Банникова, О. Павлова, Н. Ягодинцевой)
101	Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Рощин, Г. Горин). Проблематика и поэтика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»	1	
102	Драматургия К. Скворцова: темы, идеи, образы, художественное своеобразие	1	Драмы К. Скворцова: «Отечество мы не меняем , «Ущелье крылатых коней», «Георгий Победоносец» и др. Драмы К.В. Скворцова на сцене челябинских театров
103	Автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова	1	
104	Литература на современном этапе (В. Пелевин, В. Маканин, А. Иванов, З.	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание НРЭО
	Прилепин, Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др.)		
105	Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена: Б. Шоу, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гарсиа Маркес и др.	1	

Формы текущего контроля: анализ текста, контрольные работы, проект, сочинение, терминологический диктант, лист оценки устного ответа, выразительное чтение наизусть Текущий контроль осуществляется в ходе изучения темы, практически проводится на каждом уроке, имеет диагностическую направленность, дает возможность получить своевременную информацию об овладении учащимися основными умениями и навыками и вовремя устранять возникающие проблемы.

Тематический контроль проводится после изучения отдельного раздела курса, в конце наиболее важных тем. Итоговые работы проводятся по итогам полугодия и года. Для успешной реализации рабочей программы возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация по литературе проводится 1 раз в год в мае - по итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих отметок, фиксирующих достижение уровня подготовки.