Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 г. Челябинска»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

учебного предмета «Мировая художественная культура»
(образовательная область «Искусство»)
10-11 класс (базовый уровень)
(среднее полное образование)
(Рабочая программа по МХК является частью
ОП СОО МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска»)

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

титульный лист;

- пояснительная записка;
- основное содержание программы учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематическое планирование;
- требования к уровню подготовки выпускников;
- характеристика контрольно-измерительных материалов;
- учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена в соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 91 г. Челябинска», на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта, примерной программы по искусству среднего общего образования, с учетом авторской программы Г.И. Даниловой «Искусство. Мировая художественная культура», 10-11 классы, М.: Дрофа,2010.

Преподавание предмета «Мировая художественная культура» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 01.03.2020).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
5. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по учебным предметам федерального базисного учебного плана (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России от 04.07.2016 г. № 42729) // http: //www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями от 13.12.2013 г., 28.05.2014 г., 14.07.2015 г., 01.03.2019 г., 10.06.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/
9. Профессиональный стандарт педагога «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольников, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)/ Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н. (ред.05.08.2016 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 06.01.2013 г № 30550

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. От 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 19993), (в ред. Изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 №85, Изменений №2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. №72, Изменений №3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. №81);
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
12. Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательные учреждениях Челябинской области»;
13. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06 июня №1213/5227 «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2017-2018 учебном году»;
14. Приложение к письму МО и науки Челябинской области от 28.06.18 № 1213/6651 «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2018-2019 учебном году;
15. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04.06.2019г. №1213/5886 "О преподавания учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2019-2020 учебном году";
16. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013;
17. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 91 г. Челябинска», реализующей программы среднего общего образования
18. Учебный план МАОУ «СОШ №91 г. Челябинска»

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Цель: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.
Задачи:

1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
3) показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории на уровне основного общего образования, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В программе нашли отражение цели и задачи изучения МХК на уровне среднего общего образования, изложенные в Пояснительной записке к программе по МХК. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В соответствии с областным базисным учебным планом на уровне среднего общего образования предмет «Мировая художественная культура» может изучаться на базовом уровне в классах универсального обучения. На изучение МХК в 10-11 классах отводится 70 учебных часов, которые распределены следующим образом: 10 класс-35 ч., 11 класс- 35 ч..

Формирование учебно-методического комплекса МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска» по географии проводится в соответствии с федеральным перечнем учебников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 .

При этом учитывались следующие факторы:

1. Реализуется ведущая цель Программы развития школы до 2020 года (создание организационно-педагогических условий для непрерывного обновления школьной образовательной системы; создание условий, обеспечивающих достижение учащимися нового качества образования, реализацию приоритетов образовательной политики государства и общества).
2. Квалифицированные кадры для реализации данного УМК (высшая квалификационная категория учителя МХК).
3. Наличие программного и учебно-методического обеспечения (Учебно-методический комплект Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) для 10-11 классов)
4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (кабинет МХК совмещен с кабинетом русского языка и оснащен дидактическим материалом, АРМом учителя).

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура »

(70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму

Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Распределение часов на прохождение программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре выглядит следующим образом:

№	Название раздела программы	Кол-во часов, отведенных на изучение	
		10 класс	11 класс
1	Художественная культура первобытного мира	3	
2	Художественного культура Древнего мира	14	
3	Художественная культура Средних веков	18	
4	Художественная культура Ренессанса		9
5	Художественная культура Нового времени		17
6	Художественная культура конца XIX-XXвв		9
7	Культурные традиции родного края	Рассматривается в рамках НРЭО	
	ИТОГО:	35	35

4. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
10 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Основное содержание. Понятия	Виды деятельности (учебные действия)	Диагностика (виды и формы контроля)	НРЭО
	план.	факт.					
Художественная культура первобытного мира (3 часа)							
1			Миф-основа ранних представлений о мире	Космогонические мифы. Древние образы, мировое дерево, мировая гора,. Магия и обряд. Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису дорога	Сопоставление художественных образов, символизирующих мир и миф. Выявление сходства и различия этих образов	Работа с учебником (частично оценочная)	
2			Славянские земледельческие обряды	Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа	Выявлять жизненные ассоциации искусства. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня	Подготовленные сообщения (частично оценочные)	Обряды Урала
3			Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство познания мира	Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласка. Геометрический орнамент. Образность архитектурных элементов. Стоунхендж	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности, анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Презентация (частично оценочная)	Игнатьевская пещера. Аркаим-памятник древнейшей культуры Челябинской области
Художественная культура Древнего мира (14 часов)							
Месопотамия (1 час)							
4			Месопотамский зиккурат – жилище бога	Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный	Размышление о произведениях различных	Подготовленные сообщения	

				кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне	видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)	(частично оценочные)	
Древний Египет (2 часа)							
5			Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей	Пирамиды в Гизе. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке	Изучение некрополя и выявление его особенностей с позиции традиций и новаторства. Выявление исторической трансформации одного из предметов быта или орудий труда	Самостоятельная работа (оценочная)	
6			Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	Гробница Рамзеса IX в Долине царей	Понимание использования монументальной живописи и декоративной скульптуры		
Древняя Индия (2 часа)							
7			Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы	Роль скульптурного декора. Храм Кандаръя Махадева в Кхаджурахо	Объяснение пропорций архитектурных сооружений. Понимание специфики храмов, представляющих основные мировые религии	Сообщения (частично оценочные)	
8			Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия	Большая ступа в Санчи. Особенности буддистской пластики и живописи. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты	Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи	Контрольная работа (оценочная)	
Древняя Америка (1 час)							

9			Храмовая архитектура индейцев Месамерики	Пирамида солнца в Теотиуакане. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке	Объяснение пропорций архитектурных сооружений. Понимание специфики храмов, представляющих основные мировые религии	Конспект (частично оценочный)	
Крито-микенская культура (1 час)							
10			Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа	Кносский дворец – лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах	Размышление о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)	Сообщения об Агамемноне (частично оценочные)	
11			Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики	Иметь представление о том, какое место в мире искусств занимает союза людей и богов	Работа с иллюстрациями (частично оценочная)	
12			Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона	Размышление о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)	Тест (оценочный)	
13			Скульптура Древней Греции от архаики до классики	Куросы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада	Размышление о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной,	Самостоятельная работа (частично оценочная)	

					коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)		
14			Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	Спящий гермафродит. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме	Понимание характера скульптурного декора, сопровожда-ющего богослужения в разных религиях, в зависимости от особенностей того или иного храма		
Древний Рим (2 часа)							
15			Особенности римского градостроительства. Общественные здания	Периоды республики и империи. Римский форум, Пантеон, Колизей	Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи	Сообщение о Колизее (частично оценочное)	Традиции и принципы римского градострои-тель-ства в архитектуре Южноуральска
16			Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора	Дом Веттиев, дом трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Объяснение пропорций архитектурных сооружений	Работа с иллюстрация ми (частично оценочная)	
Раннеехристианское искусство (1час)							
17			Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика	Ротонда и базилика. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме	Понимание значения терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».	Конспект (частично оценочный)	
Художественная культура средних веков (14 часов)							
Византия и Древняя Русь (7часов)							
18			Византийский центрально-купольный храм как обиталище	Собор Св. Софии в Константинополе.	Объяснение пропорций архитектурных сооружений.		

			Бога на земле	Космическая и топографическая символика	Понимание специфики храмов, представляющих основные мировые религии		
19			Временная символика крестово-купольного храма.	Византийский стиль в мозаичном декоре. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности, анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Презентация (частично оценочная)	
20			Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской	Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля	Понимание значения терминов «иконопись», «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «пропорции», «форма»		
21			Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности, анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Иконостасы в Троицкой, Пластовской, Южноуральской церквях
22			Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	Церковь Покрова на Нерли. Московская школа. Успенский и Архангель-ский соборы Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском	Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают многообразие крестово-купольных храмов	Сообщения (частично оценочные)	Храмы Челябинской области
23			Фресковые росписи на тему Величания Богородицы	Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в	Понимание характера скульптурного декора, сопровожда-ющего		

				Ферапонтове. Знаменитый распев	богослужения в разных религиях, в зависимости от особенностей того или иного храма		
24			Контрольная работа по теме « Художественная культура Византии и Древней Руси		Размышление о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)	Контрольная работа (оценочная)	
Западная Европа (4часа)							
25			Дороманская культура	«Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке	Выявлять жизненные ассоциации искусства. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня		
26			Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре	Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апольстельн в Кельне	Анализ средств художественной выразительности, выводы о функциях, значении, особенностях влияния архитектуры на человека		
27			Готика. Готический храм – образ мира.	Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже	Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи	Просмотр мюзикла	
28			Художественная культура Западной Европы в Средние		Размышление о произведениях различных	Тест (оценочный)	

			века		видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)		
Новое искусство - Арснова (3часа)							
29			Проторенессанс в Италии. Эстетика Арснова в литературе	Данте Алигъери «Божественная комедия» Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи	Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи	Конспект (частично оценочный)	
30			Аллергические циклы Арснова	Андреа да Бонапуши. « Триумф покаяния». Мастер» Триумфа Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе. Музыкальное течение Арснова	Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня		
31			Специфика Арснова на Севере	Ан Ван Эйк. Алтарь « Поклонение Агнцу в церкви Св.Бавона в Тенте	**Участие в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.**	Самостоятельная работа (частично оценочная)	
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века. Китай. Япония (2часа)							
32			Взаимодействие инь и янь – основа китайской культуры	Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине	Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи		

33			Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	Райский сад МонастыряБедоин в Удзи. Философский сад камней Реандзив Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Капура близ Киото	Иметь представление о том, какое место в мире искусств занимает союза людей и богов		
Ближний Восток (2часа)							
34			Образ рая в архитектуре мечетей	Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде	Объяснение пропорций архитектурных сооружений. Понимание специфики храмов, представляющих основные мировые религии	Контрольная работа (оценочная)	Мечети Челябинска и Троицка
35			Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	Альгамбра в Гранадею.	Объяснение пропорций архитектурных сооружений		

11 класс

№ урока	**Дата**		**Тема урока**	**Основное содержание. Понятия**	**Виды деятельности (учебные действия)**	**Диагностика (виды и формы контроля)**	**НРЭО**
	план.	**факт.**					
Художественная культура Ренессанса (9 часов)							
Возрождение в Италии (5 часов)							

1			Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение	Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Леон Баттиста Альберти. « Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Приют невинных.	Определение места и роли искусства в жизни человека и общества. Различение видов, стилей и жанров искусства		
2			Образ площади и улицы в живописи	Мазаччо « Раздача милостыни» и « Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида	Наблюдение за жизненными явлениями. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Самостоятель-ная работа (оценочная)	Архитектура города Южноуральска
3			Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонны с цветком» «Мона Лиза». Рафаэль Санти	Сопоставление язык различных направлений портретной живописи/ Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции	Работа с репродукциям и картин	
4			Эстетика высокого Возрождения в скульптуре	Микеланджело Буонаротти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции	Понимание роли искусства в жизни человека и общества. Восприятие произведений различных видов искусства. Анализ особенностей их языка и соотнесение их с эпохой	Индивидуальн ые сообщения (частично оценочный)	
5			Венецианская школа живописи. Роль полифонии в	Эстетика позднего Возрождения. Тициан «Любовь земная и	Интерпретация содержания (смысла,	Тест (оценочный)	

			развитии музыки	Любовь небесная», « Пъета» Переход от старого письма к мадригалу Джованни да Палестррина	художественной информации) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности		
Северное Возрождение (4 часа)							
6			Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший	Гротескно-карнавальный характер Возрождения В Нидерландах. « Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: Охотники на снегу»	Выявление особенностей представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества	Конспект, выборочная проверка конспектов (частично оценочная)	
7			Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер	Гравюры « Апокалипсиса»: «Четыре Всадника», «Трубный глас», Диптих « Четыре апостола»	Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, с ценностными ориентирами автора художественного произведения		
8			Светский характер Возрождения во Франции	Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фъорентино	Объяснение своего понимания художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов		
9			Ренессанс в Англии. Драматургия	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности, анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного	Контрольная работа (оценочная)	Современный театр и Шекспир

					творчества		
Художественная культура Нового века (17 часов)							
10			Новое восприятие в эпоху барокко. Л.Бернини	Архитектурные ансамбли Рима. Площадь Св.Петра. Площадь Навона. Мост Св.Ангела	Интерпретация содержания (смысла, художественной информации) шедевров мирового архитектурного искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности		
11			Новое оформление интерьера. Плафонная живопись	Лоренцо Бернини. Шатер – киворий в соборе Св.Петра. Живопись Питера Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»	Соотнесение особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов декора и музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств	Сообщения (частично оценочные), прослушива-ние фрагмента оперы	
12			Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли	Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.	Понимание значения классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности	Тест (оценочный)	Барокко в архитектуре и интерьере ДК ЧМК
Классицизм (2часа)							
13			Искусство классицизма. Версаль	« Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в	Понимание роли искусства в жизни		

				изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен «Царство Флоры», Орфей и Эвридика»	человека и общества. Восприятие произведений различных видов искусства. Анализ особенностей их языка и соотнесение их с эпохой		
14			Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо	« Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные « багатели»	Рассмотрение особенностей воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культур-ной ретроспективе	Сообщения (частично оценочные)	
Неоклассицизм, ампир (6 часов)							
15			Музыка Просвещения. В.А.Моцарт, Л.Бетховен	Опера «Дон Жуан», «Реквием». Пятая симфония, «Лунная соната»	Соотнесение особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств	Презентация (частично оценочная)	Современная интерпретация классической музыки
16			Образ « идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга	Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров Адмиралтейство в Санкт-Петербурге	Наблюдение за жизненными явлениями. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Сообщения (частично оценочные)	Архитектура Челябинска

17			Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира	Карс Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца	Понимание специфики художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств		
18			Неоклассицизм в живописи. Карл Брюллов	Жак Луи Давид. « Клятва Горациев». «Последний день Помпеи»	Соотнесение особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи		
19			Классицистические каноны в русской академической живописи	Александр Иванов « Явление Христа народу»	Рассмотрение особенностей воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культу-ной ретроспективе	Самостоятельная работа (частично оценочная)	
20			Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Глинка	Опера « Жизнь за царя». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Романс « Я помню чудное мгновенье»	Понимание значения искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Анализ синтетического характера образов, роли музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии оперы	Прослушива-ние отрывка из оперы «Руслан и Людмила»	

Романтизм. Реализм							
21			Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт	Вокальный цикл « Зимний путь». Р.Вагнер. Опера Тангейзер» Г.Берлиоз «Фантастическая симфония. Брамс «Венгерский танец»	Объяснение своего понимания художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов	Презентация (частично оценочная)	
22			Живопись романтизма. Эжен Делакруа	Литературная тематика. Экзотика и мистика. «Смерть Сарданапала»	Сопоставление языка различных направлений портретной живописи. Определение выразительности линий, цвета, ритма, композиции	Сообщения (частично оценочные)	
23			Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко	Рембрандт Харменс Ван Рейн « Отречение апостола Петра», Иоганн Себастьян Бах Пассион «Страсти по Матвею»: « Сжалься надо мной, Господи!»	Осуществление перевода художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.		Художники Южноуральска: Желнин, Кузнецов, Михайлов, Елизаров
24			Русская школа реализма. Художники-передвижники	И.Репин « Бурлаки на Волге», В.Суриков « Боярыня Морозова», М. Мусоргский Песня «Сиротка»	Соотнесение особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи	Сообщения (частично оценочные)	Музеи Челябинской области
25			Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Н.Римского-Корсакова	Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», историческая тема в музыке. А.Бородин « Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Русская пейзажная живопись	Рассмотрение особенностей воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культу-ной ретроспективе	Презентация (частично оценочная)	Строгановы как меценаты русского искусства

26			Лирико-психологическое начало в музыке. П.И. Чайковский	Балет «Щелкунчик», Тема «человека и рока» в музыке П.Чайковского. Опера «Пиковая дама»	Понимание специфики художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств	Контрольная работа (оценочная)	
Художественная культура конца XIX начала XX веков (5часов)							
Импрессионизм (2 часа)							
27			Основные черты импрессионизма в живописи	Клод Моне «Сорока», Ренуар «Завтрак гребцов», Огюст Роден «Граждане города Кале». Импрессионизм Клода Дебюсси	Объяснение своего понимания художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов		
28			Символизм в живописи. Постимпрессионизм	Гюстав Моро «Саломея» («Видение), Поль Сезан « Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог «Сеятель»	Наблюдение за жизненными явлениями. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Сообщения (частично оценочные)	
Модерн (2 часа)							
29			Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	Густав Климт « Бетховенский фриз», Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Ф.О.Шехтель Здание Ярославского вокзала в Москве	Определение места и роли искусства в жизни человека и общества. Различение видов, стилей и жанров искусства	Сообщения (частично оценочные)	

30			Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Русский модерн в музыке	В.А.Серов «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». М.А.Врубель «Демон сидящий». А.Скрябин «Поэма экстаза»	Разбираться в соотношении модерна и классического творчества. Характеристика многообразия форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Обобщение представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства	Презентация (частично оценочная)	
Художественная культура XX века							
Модернизм (5 часов)							
31			Модернизм в живописи. Новое видение красоты	Агрессия цвета в фовизме. Анри Митисс «Танец». Деформация форм в кубизме. Побло Пикассо «Авиньонские девицы». Сальвадор Дали « Тристан и Изольда»	Понимание значения классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.	Презентация (частично оценочная)	Южноуральские художники авангарда. И.Гурецкая
32			Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм	Шарль Эдуард Ле Корбюзье Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм	Определение места и роли искусства в жизни человека и общества. Различение	Самостоятельная работа (оценочная)	

				. В.Е. Татлин Башня III Интернационала	видов, стилей и жанров искусства		
33			Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр	К.С.Станиславский и В.И.Немирович - Данченко Спектакль « Три сестры» по пьесе А.Чехова в МХТ	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности, анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Театр драмы имени Н.Орлова в Челябинске, актеры челябинских театров: Л.Нифонтова, Ю.Каюров и Ю.Ларионов
34			Стилистическая разнородность музыки XX века	Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева; Ленинградская симфония Д.Шостаковича	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности, анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Контрольная работа (оценочная)	
35			Постмодернизм. Новые виды массового искусства	Фернандо Ботеро «Моно Лиза». Георгий Пузенков « Башня времени Мона 500»	Понимание роли искусства в жизни человека и общества. Восприятие произведений различных видов искусства. Анализ особенностей их языка и соотнесение их с эпохой		

5. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать / понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры
-шедевры МХК.

Уметь
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-выбора путей своего культурного развития;
-организации личного и коллективного досуга;
-выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

6. **Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся**

Содержание КИМов в средней общей школе соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов – проверка соответствия достигнутых результатов обучения поставленным целям проводится в рамках вводного, тематического, промежуточного и итогового контроля.

Виды контроля: работа с текстом, подготовка докладов, реферат, написание творческих работ; проекты, тестирование; диагностические работы , устный ответ, контрольная работа, самостоятельная работа.

Для успешной реализации рабочей программы возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация по мировой художественной культуре проводится 1 раз в год в мае – *по итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих отметок, фиксирующих достижение уровня подготовки*.

Контрольные работы в 10 классе

№ урока	Контрольная работа по теме
17	Художественная культура Древнего мира
34	Художественная культура средних веков

Контрольные работы в 11 классе

№ урока	Контрольная работа по теме
9	Художественная культура Ренессанса
26	Художественная культура Нового века
34	Художественная культура конца IX-XX века

Критерии выставления оценки при написании самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
Оценка "2" ставится, если ученик:
1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии устного ответа

Оценка «5» выставляется за ответ, в котором обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта.

Оценка «4» ставится за ответ, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.

Оценку «3» обучающиеся получают за ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своем опыте.

Оценку «2» ставится, если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки «3»

7.**Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура
МАОУ СОШ№ 91

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в неделю	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя	Инструментарий для оценивания уровня образованности учащихся
Искусство	МХК	10	35/1	1.Примерная программа среднего (полного) общего образования по МХК (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2005 г. № 03-1263 2. Программы образовательных учреждений. МХК 10-11 кл. Данилова Г.И.- М. Просвещение, 2010	Искусство.10 кл. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова - 4 –е изд., испр. - М.: Дрофа, 2017	1) Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2014. 2) Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002	Т.В. Челышева, Ю.В.Янике Тесты Мировая художественная культура.- М.: Владос, 2005
		11	35/1		Искусство.11 кл. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова - 4 –е изд., испр. - М.: Дрофа, 2017		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА КАБИНЕТА

- Стол письменный
- Стул классный
- Классная доска темно-зеленного цвета с антибликовым покрытием, с лотком для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки
- Школьная парта
- Стул ученический
- Компьютер
- Проектор
- Демонстрационный экран
- Портреты художников эпохи Возрождения и раннего Ренессанса
- Портреты русских и зарубежных писателей и поэтов 19 века. Портреты художников эпохи Возрождения и раннего Ренессанса
- Портреты поэтов Серебряного века
- Репродукции картин Пикассо, Врубеля, Гогена

Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура 10-11 классы О.Е.Наделяева 2-е издание Волгоград, Учитель, 2011

2. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Челябинская область. 5-7 классы. Челябинск: ЧИППКРО

3. Ивлев С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании МХК. – М.: ООО «Фирма МХК» - 2001.

4. Нянковский М.А. «Неизвестное об известном. Интеллектуальные игры для школьников».- Ярославль: «Академия развития», 1997

5. Хоруженко К.М.Мировая художественная культура: Тесты: Учеб, пособие для студ. высш. и средн, учеб, заведений. -М.:Владос,2000

Приложение

Реализация НРЭО

В соответствии с областным базисным учебным планом 10% учебного времени отведены на **реализацию национально-регионального компонента**, поэтому раздел «Культура родного края» рассматривается дисперсно при изучении отдельных тем курса.

В 10 классе вопросы национально-регионального компонента рассматриваются в рамках следующих тем:

№ урока	Тема урока	Вопросы национально-регионального компонента
2	Славянские земледельческие обряды.	Обряды Урала
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира.	Игнатьевская пещера. Аркаим – памятник древнейшей культуры в Челябинской области
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания	Традиции и принципы римского строительства в архитектуре Южноуральска
21	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	Иконостасы в Троицкой, Пластовской, Южноуральской церквях
22	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	Храмы Челябинской области
34	Образ рая в архитектуре мечетей.	Мечеть г. Челябинска и г. Троицка

В 11 классе вопросы национально-регионального компонента рассматриваются в рамках следующих тем:

№	Тема урока	Вопросы национально-регионального компонента
2	Образ площади и улицы в живописи.	Архитектура Южноуральска
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	Современный театр и Шекспир
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	Барокко в архитектуре и интерьере современного человека ДК
15	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен.	Современная интерпретация классической музыки. Группа «Сюрприз»
23	Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко.	Художники Южноуральска: Желнин, Кузнецов, Михайлов, Елизаров
24	Русская школа реализма. Передвижники.	Музеи Челябинской области
25	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков.	Строгановы как меценаты русского искусства

31	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	Южноуральские художники авангарда – Гурецкая И.
33	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	Театр драмы имени Н. Орлова в Челябинске, актеры челябинских театров: Нифонтова Л., Каюров Ю., Ю. Ларионов и др.