

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 г. Челябинска»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(образовательная область «Русский язык. Литература »)

10-11 класс (базовый уровень)

(среднее полное образование)

**(Рабочая программа по литературе является частью
ОП СОО МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска»)**

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

титульный лист;

- пояснительная записка;
- основное содержание программы учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематическое планирование;
- требования к уровню подготовки выпускников;
- характеристика контрольно-измерительных материалов;
- учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 91 г. Челябинска», на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, размещенной на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>) .

Преподавание предмета «Литература» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 01.03.2020).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
5. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по учебным предметам федерального базисного учебного плана (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России от 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями от 13.12.2013 г., 28.05.2014 г., 14.07.2015 г., 01.03.2019 г., 10.06.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

9. Профессиональный стандарт педагога «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольников, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)/ Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н. (ред.05.08.2016 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 06.01.2013 г № 30550)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. От 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 19993), (в ред. Изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 №85, Изменений №2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. №72, Изменений №3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. №81);
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
12. Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательные учреждения Челябинской области»;
13. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06 июня №1213/5227 «О преподавании учебного предмета «Литература» в 2017-2018 учебном году»;
14. Приложение к письму МО и науки Челябинской области от 28.06.18 № 1213/6651 «О преподавании учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году»;
15. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04.06.2019г. №1213/5886 "О преподавания учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2019-2020 учебном году";
16. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013;
17. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 91 г. Челябинска», реализующей программы среднего общего образования
18. Учебный план МАОУ «СОШ №91 г. Челябинска»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью

литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык. Литература». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует

внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- ✓ формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова;
- ✓ освоение текстов художественных произведений;
- ✓ формирование системы гуманитарных понятий;
- ✓ формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- ✓ формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- ✓ формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Достижение данных целей и задач способствует приобретению учащимися **основ компетентности в литературной сфере:**

- **общекультурная литературная компетентность** - восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства); знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;
- **ценностно-мировоззренческая компетентность** - понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические, нравственные позиции;
- **читательская компетентность** - способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог "автор - читатель", погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения,
- **речевая компетентность** - знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Русский язык. Литература», который в Федеральном компоненте государственного стандарта определен как обязательный для изучения в средней общей школе. Предмет «Литература» как систематический предметный курс изучается в средней (полной) общей школе в 10-11 классах.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 210 часов. В том числе: в 10 классе – 105 часов, в 11 классе – 105 часов.

Обоснование выбора учебно-методического комплекса

Формирование учебно-методического комплекса МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска» по литературе проводится в соответствии с федеральным перечнем учебников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 .

При этом учитывались следующие факторы:

1. Реализуется ведущая цель Программы развития школы до 2020 года (создание организационно-педагогических условий для непрерывного обновления школьной образовательной системы; создание условий, обеспечивающих достижение учащимися нового качества образования, реализацию приоритетов образовательной политики государства и общества).
2. Квалифицированные кадры для реализации данного УМК (3 учителя с высшей квалификационной категорией). Наличие программного и учебно-методического обеспечения (учебники и методические пособия соответствуют требованиям государственного стандарта, возрастным и психологическим особенностям школьников, имеют завершенность учебной линии).
3. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (современные информационные технологии способствуют улучшению качества обучения, повышают эффективность усвоения учебного материала школьниками (кабинеты русского языка оборудованы АРМом учителя: проектором, компьютером, сканером, копировальным аппаратом; ЦОРами; методическим пособием с электронным интерактивным приложением; наглядными пособиями (портреты писателей); учебными фильмами по школьному курсу «Литература»; выход в интернет позволяет использовать материал онлайн-лекций с образовательных сайтов прямо на уроке, что позволяет улучшить качество подачи теоретического материала и его отработки

Срок реализации программы – 2 года

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских

программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века:

- А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» «Безумных лет угасшее веселье»), «Подражание Корану», «Вновь я посетил», «К морю», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Поэма «Медный всадник»

- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «К*», «Я не унижусь пред тобой...», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

- Н.В. Гоголь. «Петербургские повести: «Невский проспект»

- А.Н. Островский. Пьесы: «Гроза», «Волки и овцы», «Бесприданница»*

- И.А. Гончаров. Романы «Обломов», «Обыкновенная история»*, «Фрегат «Паллада»*;

- И.С. Тургенев. Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»*, «Рудин»*

- Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом..», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза! я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

- Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое»); «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

- А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь...»;

- Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник», рассказы «Леди Макбет Мценского уезда»*, «Тупейный художник»*, «Овцебык»*;

- М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь»

«Премудрый пискарь», роман – хроника «История одного города» (обзорное изучение);

- А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоем ленивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»;

- Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольские рассказы»*, «Анна Каренина»*, повесть «Казачество»*;

- Ф.М.Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Идиот»*, «Братья Карамазовы»*;

- А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама собачкой», «Ионыч», «Студент», «О любви», пьеса «Вишневый сад».

Русская литература XX века:

- И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»; Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки».*
- М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».
- А.И. Куприн. Повести: «Гранатовый браслет», «Поединок»*, «Олеся».*
- Л. Андреев «Иуда Искариот».*

Поэзия конца XIX–начала XX вв:

- В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Осеннее чувство», «Кинжал»;
- К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Фантазия», «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени...»;
- Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай»;
- И. Северянин. Стихотворения: «Двусмысленная слава», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»).
- А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы», «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».
- А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием».
- М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».
- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль».
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Левый марш», «Ода революции». Поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня».
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...» Поэмы: «Анна Снегина»*, «Пугачев».*
- Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).
- А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый», рассказ «День Петра».*
- М.А. Булгаков. Романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (обзор).*
- А. П. Платонов. Повесть «Котлован», рассказ «Июльская гроза».*
- Е. Замятин. Роман – антиутопия «Мы».*

- В.В. Набоков. Рассказ «Озеро, облако, башня».*
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор), «Лазоревая степь».*
- И. Бабель. Роман «Конармия»*, роман Фадеева «Разгром»* (обзор).

Публицистика военных лет:

- А. Толстой, А. Фадеев, И. Эренбург, О. Берггольц.

Лирика военных лет:

- В. Лебедев – Кумач, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Ахматова, М. Исаковский («В лесу прифронтовом», «Огонёк»); В. Агатов («Тёмная ночь»), А. Сурков («Землянка»), Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Н. Рубцов.
- А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем...», поэмы «Василий Тёркин» (обзор), «По праву памяти».

Проза военных лет:

В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Повесть В. Быкова «Сотников», «Обелиск»*, произведения Ю. Бондарева*, К. Воробьёва*, В. Кондратьева «Сашка»*, Б. Васильева «А зори здесь тихие»*, Е. Носова*, В. Астафьева*.

«Лагерная» тема в литературе:

- В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия»).
- А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор»*.

«Деревенская тема»:

- В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».
- Б. Мажаев «Мужики и бабы», Ф. Абрамов «Поездка в прошлое».
- В. Распутин. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар».
- Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идёт», «Можжевельниковый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...», «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка».

Проза и драматургия 70-80 годов:

- В. Астафьев. «Царь-рыба». Ч. Айтматов «Плаха».* Ю. Трифонов «Обмен» (проза). А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» (драматургия).

Авторская песня:

- Поэзия Б.Ш. Окуджавы «Полночный троллейбус», «Живописцы». Ю. Визбора*, А. Галича*, В. Высоцкого*, А. Башлачева.*

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов:

- В. Ерофеев «Москва - Петушки», рассказ В. Пелевин. «Жизнь насекомых», Т. Толстая «Сомнамбула в тумане», Б. Екимов, Е. Носов, П. Проскурин, Л. Петрушевская, В. Астафьев, В. Распутин, В. Маканин, В. Токарева.

Ироническая поэзия 80 – 90-х годов:

- И.А. Бродский. Стихотворения: «На смерть друга», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Литература народов России:

- Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Зарубежная литература:

Проза: Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион», Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

*произведения для дополнительного изучения учащимися с целью подготовки к итоговой государственной аттестации по литературе.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

3. Учебно-тематический план

Распределение часов на прохождение программы среднего общего образования по литературе выглядит следующим образом:

10-11 классы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по примерной программе	Количество часов по тематическому планированию	
			10 класс	11 класс
I	Литература XIX века	90	90	-
	<i>Введение</i>	1	1	-
	<i>Первая половина XIX века</i>	10	10	-
	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	1	-
	А.С. Пушкин	4	4	-
	М.Ю. Лермонтов	2	2	-
	Н.В. Гоголь	3	3	-
	<i>Вторая половина XIX века</i>	79	79	-
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	1	-
	А.Н. Островский	7	7	-
	Ф.И. Тютчев	3	3	-
	А.А. Фет	3	3	-
	И.А. Гончаров	5	5	-
	И.С. Тургенев	8	8	-
	А.К. Толстой	2	2	-
	Н.С. Лесков	2	2	-
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2	-
	Н.А. Некрасов	5	5	-
	К. Хетагуров	1	1	-
	Ф.М. Достоевский	10	10	-
	Л.Н. Толстой	17	17	-
	А.П. Чехов	9	9	-
	Обзор зарубежной литературы	1	1	-

	второй половины XIX века			
	Г. де Мопассан	1	1	-
	Г. Ибсен	1	1	-
	А. Рембо	1	1	-
II	Литература XX века	90	-	90
	<i>Введение</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>
	<i>Литература первой половины XX века</i>	<i>70</i>	<i>-</i>	<i>70</i>
	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	-	1
	И. А. Бунин	4	-	4
	А. И. Куприн	2	-	2
	М. Горький	5	-	5
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	-	1
	Б. Шоу	2	-	2
	Г. Аполлинер	1	-	1
	Обзор русской поэзии серебряного века	1	-	1
	Символизм	1	-	1
	В. Я. Брюсов	1	-	1
	К. Д. Бальмонт	1	-	1
	Акмеизм	1	-	1
	Н. С. Гумилев	1	-	1
	Футуризм	1	-	1
	И. Северянин	1	-	1
	А. А. Блок	7	-	7
	В. В. Маяковский	5	-	5
	С. А. Есенин	5	-	5
	М. И. Цветаева	3	-	3
	О. Э. Мандельштам	3	-	3
	А. А. Ахматова	5	-	5
	Б. Л. Пастернак	4	-	4
	М. А. Булгаков	6	-	6
	А. П. Платонов	2	-	2
	М. А. Шолохов	6	-	6
	<i>Литература второй половины</i>	<i>19</i>	<i>-</i>	<i>19</i>

	<i>XX века</i>			
	Э. Хемингуэй	2	-	2
	Обзор русской литературы второй половины XX века	2	-	2
	А. Т. Твардовский	2	-	2
	В. Т. Шаламов	2	-	2
	А. И. Солженицын	2	-	2
	В. М. Шукшин	1	-	1
	В. В. Быков	1	-	1
	В. Г. Распутин	1	-	1
	Н. М. Рубцов	1	-	1
	Р. Гамзатов	1	-	1
	И. А. Бродский	1	-	1
	Б. Ш. Окуджава	1	-	1
	А. В. Вампилов	1	-	1
	Обзор литературы последнего десятилетия	1	-	1
	<i>Развитие письменной речи учащихся*</i>	10*	5	5
	<i>Реализация НРК*</i>	20*	10	10
	Итого	180	105	105

Примечание:

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В примерной программе расписано 180 учебных часов, под * предусмотрен резерв свободного учебного времени, что составляет 30 учебных часов (или 14%) для реализации национально-регионального компонента (20 часов) и часы на развитие письменной речи учащихся (10 часов).

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ урока	Дата		Тема урока	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			НРЭО	Формы контроля	Средства на электронных носителях	Домашнее задание
	план.	факт.		читательская	литературо-ведческая	коммуникативно - речевая				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1			Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)	Статья «Прекрасное начало»	Историко-литературный процесс	Совершенствование навыков тезисной записи лекции		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		стр.10-14, вопросы № 1- 3
Из литературы первой половины XIX века – 12 часов										
2			Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.					Реферат (выборочное оценивание)		стр.36, вопросы № 1-2, словарь
3			А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии	«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия»	Романтизм, реализм, лироэпическая поэма, философская поэзия, послание, элегия, ода,	Развитие умений анализировать лирическое произведение, выразительное чтение и интерпретация лирических произведений,		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)		стр.15-21 составить хронологическую таблицу, вопросы № 3-4
4			А.С. Пушкин. Философская лирика	«Безумных лет угасшее				Анализ поэтического	Аудиозапись художествен-	«Пророк», «Поэт»

				веселье»), «Подражание Корану», «Вновь я посетил», «К морю», «Поэт», «Пора, мой друг, пора!	интерпретация конфликт	чтение наизусть		текста (выборочное оценивание)	ного чтения произведений русской поэзии	(по вариан- там) вопрос № 5
5			«Жребий русского поэта» (по творчеству А.С. Пушкина)	«Вновь я посетил», «К морю», «Поэт», «Пора, мой друг, пора!				Анализ поэтического текста (выборочное оценивание)		стр. 36-40, вопрос 9, пригото- вить сообщения
6			А.С.Пушкин в лирике современных уральских поэтов (Р. Дышаленкова, А. Горская)	покою сердце просит...», «Из Пиндемонти» Поэма «Медный всадник»			НРЭО	Индивидуаль- ные сообщения (выборочное оценивание)		поэма «Медный всадник» (читать)
7			«Поединок двух всадников» (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»)	репродукции картин И. Айвазовского				Чтение наизусть (оценочное)	Поэтическая композиция (ЕК ЦОР)	стр.40-51, вопросы № 6-8
8			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)	«Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «К*», «Я не унижусь пред тобой...», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» живопись и рисунки Лермонтова;	Байронизм, кольцевая композиция исповедь, «интимный патриотизм», богоборческая тема, духовная лирика, романтическая поэма	Развитие умений анализировать лирическое произведение, выразительное чтение наизусть, интерпретация лирических произведений		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)	Музыкаль-ные интер- претации стихотворе- ний Лермонтова (А.С. Даргомыж- ский, А.Г. Рубинштейн; Картины Врубеля (презентация) Аудиозапись художествен- ного чтения произведений русской поэзии	стр. 53-61, вопросы № 1-2
9			Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта					Чтение наизусть (оценочное)		стр. 62-78, вопросы № 4-7, подгото- вить материалы к сочине-нию
10			Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова					Сочинение- анализ лирического произведения (оценочное)		закончить сочинение, читать «Невский проспект» Н.В. Гоголя

11			Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя	«Невский проспект», «Петербургские повести» Историко-биографические связи писателей эпохи; иллюстрации Н.Альтмана, Кукрыниксов и Н.Зелинского	Романтизм, реализм, «миражный сюжет», фантазмагория, гротеск, трагикомедия, ирония, фантастический реализм	Составление таблицы по биографии и творчеству автора, сообщения учащихся; интерпретация, составление словесных портретов героев, анализ эпизодов		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		стр. 81-84, вопросы № 1-2, словарь
12			Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.					Словарный диктант (оценочный)		стр. 84-98, вопросы 2-4
13			Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры					Сочинение - анализ прозаического произведения (оценочное)		стр. 98-106, вопросы № 5- 6

Из литературы второй половины XIX века – 88 часов

14			Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX в. Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века	Статья «На переломе веков»	Славянофильство, западничество народничество	Составление тезисов лекции, выступления учащихся с сообщениями (тезисы рефератов)		Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		стр.125-138, вопросы стр. 139, словарь
15			Жизнь и судьба. Театр А.Н. Островского. Пьеса «Свои люди - сочтемся!» («Банкрот»)	Пьесы А.Н Островского «Бесприданница», «Гроза», «Волки и овцы», «Бесприданница»*, критическая статья	Драма, семейно-бытовая драма, конфликт, символика, бытопись, нравственная коллизия, трагедия, критическая литература, тема, идея	Составление конспекта лекции, сообщения учащихся, творческое чтение пьесы по ролям, анализ поступков героев, составление характеристик героев, конспектирование критических		Творческое чтение пьесы по ролям (выборочное оценивание)		стр.141-153, вопросы № 1-3
16			А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания	Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»;				Диагностическая работа (тест) (оценочный)		стр. 158-162, вопрос № 6
17			Изображение «затерянного» мира города в драме Островского «Гроза».					Индивидуальные сообщения (выборочное		стр. 162-165, вопросы № 8-10

			Знакомство с содержанием	В.Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»	произведения, критический реализм	статей Добролюбова и Писарева, совершенствование навыков по использованию цитат в письменном высказывании		сообщение)		
18			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни					Составление характеристик героев (оценочный)	Аудиозапись монолога Катерины «Почему люди не летают как птицы?...»	стр.165 -173, характеристика героев
19			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе Островского «Гроза»					Чтение наизусть (оценочное)		стр. 174, вопрос № 11
20			Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза – самое решительное произведение Островского» (Н.А. Добролюбов)					Конспектирование критических статей Добролюбова и Писарева (выборочное оценивание)	Кинофильм Э.Рязанова «Жестокий романс»	стр. 174, вопрос № 7, конспект статьи
21			Сочинение по творчеству А.Н. Островского					Сочинение – рассуждение (оценочное)		закончить сочинение, читать «Обломов» И.А. Гончарова
22			Русская классика на сценах челябинских театров				НРЭО	Рецензия на спектакль (выборочное оценивание)		написать рецензию на спектакль
23			И.А. Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в	Романы «Обломов», «Обыкновенная	Образная типизация, быт и бытие,	Составление конспекта лекции, сообщения		Индивидуальные сообщения	Экранизация романа «Обыкновен-	стр.176-184, словарь стр. 209

			литературе 2-й половины XIX в.	история)*, «Фрегат «Паллада»»; эпизод из «4-го сна Веры Павловны» (4 гл. XVI);	символика детали, пушкинские и гоголевские традиции, обломовщина	учащихся, чтение и анализ эпизодов, анализ поступков героев,		(выборочное сообщение)	ная история»	
24			И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и композиция романа	критическая статья Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»	тропы, стилистические фигуры, утопия	конспектирование критической статьи Добролюбова, совершенствование навыков по использованию цитат в письменном высказывании		Диагностическая работа (тест) (оценочный)		стр. 184-187, вопросы № 1-2
25			Обломов и посетители-деятели.					Чтение и анализ эпизодов (выборочное оценивание)		анализ эпизода, характеристика героев
26			Сон Обломова. Обломов и Захар					Тезисный план критической статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?» (выборочное оценивание)		стр. 187-190, вопросы стр. 190, конспект статьи
27			Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская					Анализ поступков героев (выборочное оценивание)		стр. 190-202, вопросы № 5-8
28			Сочинение по творчеству И.А. Гончарова					Сочинение. Сравнительная характеристика героев (оценочное)		закончить сочинение, читать «Отцы и дети» И.С. Тургенева
29			И.С. Тургенев.	Романы: «Отцы	Литературные	Составление		Составление		стр.211-233,

			Жизненный и творческий путь	и дети» «Дворянское гнездо»*, «Рудин»*	реминисценции, лаконизм, миниатюра, социально-психологический роман	тезисного плана лекции, анализ рассказов в контексте проблематики цикла с опорой на ранее изученное («Бирюк», «Бежин луг»)		тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		словарь
30			Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов					Диагностическая работа (тест) (оценочный)		стр.234-236, вопрос № 3
31			Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		характеристика героя, вопрос № 5 стр.254
32			Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования					Анализ эпизодов (выборочное оценивание)	Экранизация романа «Отцы и дети»	анализ эпизода (по вариантам), вопросы № 4, 6
33			Любовь в жизни героев романа					Анализ эпизодов (выборочное оценивание)		стр. 254, вопрос № 7
34			Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети»	Критическая статья Д.Писарева «Базаров»; Тургенев и музыка	тайный психологизм, стихотворение в прозе, внутренний жест, образы-символы	индивидуальные сообщения, анализ эпизодов		Составление тезисного плана критической статьи Д. И. Писарева «Базаров» (выборочное оценивание)		стр. 8-9, конспект статьи, словарь
35			Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы					Словарный диктант (оценочный)	Экранизация романа «Отцы и дети»	стр. 255, темы сочинений,

			и дети»							подбор материалов
36			Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»					Сочинение - анализ эпизода (оценочное)		закончить сочинение
37			Тема единства поколений в творчестве писателей Урала (Кирилл Шишков «Будут ли дети беречь стариков...»)	Кирилл Шишков «Будут ли дети беречь стариков...»			НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		читать лирику Н.А. Некрасова
38			Творчество Н.А. Некрасова . Судьба поэта и его художественный мир	Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом..», «Мы с тобой	Народность художественного творчества. демократизация поэтического языка,	Составление конспекта, выразительное чтение поэмы, характеристика героев, анализ		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		стр. 283-288, вопрос № 1, словарь
39			«Кнутом иссеченная Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова)	люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза! я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...»,	лирический герой, лироэпическое произведение, лирический эпос,	текста		Анализ лирического текста (выборочное оценивание)	Аудиозапись художественного чтения произведений русской поэзии	стр.289-295, вопросы стр. 295
40			Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова	«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»,	прототип, народный заступник, исповедь	чтение наизусть, самостоятельный анализ текста		Чтение наизусть (оценочное)		стр. 296-310, вопросы № 2-7
41			Гражданская тема в лирике молодых поэтов Урала (И. Банников)	поэма «Кому на Руси жить хорошо			НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		поэма «Кому на Руси жить хорошо...» (читать)
42			Поиски правды и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрены Корчагиной	Е.Репин «Бурлаки на Волге»,				Анализ лирического текста (выборочное оценивание)		стр. 311-321, вопросы № 8-11

43			Представители помещиц Русь в поэме. Образы Оболта –Оболдуева, князя Утятин. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	И.Н.Крамской «Н.А.Некрасов»				Составление характеристики героев (выборочное оценивание)		стр. 322-329, вопросы 12-13, характеристика героя
44			Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова					Сочинение - анализ поэтического текста (оценочное)		закончить сочинение
45			Жизнь и творчество К. Хетагурова (обзор). Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы	Стихотворения из сборника «Осетинская лира»				Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		лирика Ф.И. Тютчева (читать)
46			Лирика Ф.И. Тютчева . Жизнь и творчество. Природа и человек. Вселенная как главный объект тютчевской лирики	Стихотворения «Silentium!» «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Я встретил вас и все былое»; «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти	Интеллектуальная лирика, лирический фрагмент	Конспектирование лекции, сообщения учащихся, анализ стихотворений, чтение наизусть.		Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)	П.И. Чайковский «Времена года» Аудиозапись художественного чтения произведений русской поэзии Музыкально-поэтическая композиция (ЕК ЦОР)	II (часть) стр. 3-17, вопрос №1, стр. 31
47			«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории					Чтение наизусть (оценочное)		стр. 28-31, вопрос №4, выразительное чтение наизусть
48			Драматизм звучания любовной лирики Тютчева					Анализ поэтического текста (выборочное оценивание)		стр. 17-27, анализ стихотворения по плану

				бедные селенья...» И.И. Левитан «Над вечным покоем»						
49			Цикл стихов уральских поэтов «Природа милостей полна»				НРЭО	Индивидуаль- ные сообщения (выборочное сообщение)		лирика А.А. Фета (читать)
50			Лирика А.А. Фета. Очерк жизни и творчества. Эмоциональные глубины и образно- стилистическое богатство лирики Фета	Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь»; «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» Фет и импрессионизм; Куинджи «Берёзовая роща»	Лирическая миниатюра, мелодика стиха, лирический образ- переживание, Импрессио- низм	Сообщения учащихся, анализ стихотворений, чтение наизусть.		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		стр. 33-39, тезисный конспект лекции
51			«Учись у них – у дуба, у березы...» Гармония слияния человека с природой					Чтение наизусть (оценочное)	Аудиозапись художествен- ного чтения произведений русской поэзии	стр. 40-50, вопрос №5
52			«И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета					Анализ стихотворе- ний (выборочное оценивание)		выучить стихотворен ие (по выбору)
53			Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета					Сочинение - анализ лирического произведения (оценочное)		закончить сочинение, читать «Очарован- ный странник» Н.С.

										Лескова
54			«О чем ты плачешь русская душа?» - Ким Макаров				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		выразительное чтение лирики
55			Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. «Хождение» очарованной души. (Повесть Лескова «Очарованный странник»)	Повесть «Очарованный странник», рассказы «Леди Макбет Мценского уезда»*, «Тупейный художник»*, «Овцебык»*	Литературный сказ, жанр путешествия, крылатые слова	Конспект лекции, тезисы, комментированное чтение и анализ эпизодов, характеристика героев		Комментированное чтение и анализ эпизодов (выборочное оценивание)		стр. 63-70, вопрос № 7-8
56			Тема трагической судьбы талантливого русского человека					Творческий практикум-составление характеристики героев (выборочное оценивание)		анализ эпизода по плану
57			Сказы С. Власовой	Сказы С. Власовой			НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		отзыв о прочитанном сказе
58			Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор)	Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь» «Премудрый пискарь»,	Гротеск, сатирическая сказка, литературная сказка, авторская ирония, сарказм, фольклорная стилизация,	Составление тезисного плана лекции, чтение и анализ эпизодов, характеристика героев, развернутый ответ на вопрос		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		конспект лекции
59			Роман – хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзор)	«История одного города»; Кукрыниксы, В. Карасёв,				Развернутый ответ на вопрос (оценочный)		стр. 83-89, вопрос №3-4, характеристика

				М. Башилов иллюстрации; традиции А.Н. Радищева, А.С. Пушкина, Д.И. Фонвизина, Н.В. Гоголя	эзопов язык, аллегория, сатирический роман – хроника, антиутопия					тика героев
60			Лирика А.К. Толстого . Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого.	Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоем ленивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»;	Анализ художествен- но выразитель- ных средств	Лекция учителя, составление тезисного плана лекции, интерпретация стихотворений, выразительное чтение, выступления учащихся		Интерпрета- ция стихотворе- ний, выразитель- ное чтение (выборочное оценивание)	Аудиозапись художествен- ного чтения произведений русской поэзии	стр. 110-119, вопрос №1, выучить наизусть (по выбору)
61			Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.					Чтение наизусть (оценочное)	Романсы П.И. Чайковского	анализ стихотворен ия по плану стр. 119
62			Творчество Л.Н. Толстого . Жизненный и творческий путь	Роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольск ие рассказы»*, «Анна	Роман-эпопея, «Диалектика души», историко- философская концепция, антитеза	Индивидуальные выступления учащихся, лекция учителя, составление характеристик героев, комментирован- ное чтение и анализ отдельных эпизодов, просмотр		Составление хронологичес- кой таблицы (выборочное оценивание)		стр. 129-140, составить хронологи- ческую таблицу
63			В. Черномозгов. «А похож я на Толстого?»	Каренина*, повесть «Казачьи»*, портреты Л.Н.Толстого (И.Н.Крамской, Е.И. Репин,	художествен- ная деталь, масонство, «ум сердца», ис-		НРЭО	Индивидуаль- ные сообщения (выборочное сообщение)		«Война и мир» I том (читать)
64			История создания, жанровое своеобразие и					Диагностичес- кая работа		индивиду- альные

			проблематика романа-эпопеи «Война и мир»	М.В. Нестеров); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; В.А. Жуковский «Бородинская годовщина»	торизм, истинный и ложный патриотизм, псевдопатриотизм	фрагментов кинофильма, анализ эпизода «Бородинское сражение», составление развернутого тезисного плана		(тест) (оценочный)		сообщения
65			Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 год					Анализ эпизода (выборочное оценивание)	Экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)	закончить анализ эпизода по плану
66			Именины у Ростовых. Лысые Горы.					Составление таблицы «Сравнительная характеристика героев» (выборочное оценивание)		стр. 156-159, вопрос № 8
67			Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.					Анализ эпизода (выборочное оценивание)		стр. 164-166, вопрос № 3
68			Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова					Составление опорной схемы (выборочное оценивание)		заполнить таблицу характеристики героев
69			Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа					Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов (выборочное оценивание)	Экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)	стр. 166-170, сообщения
70			Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе					Составление развернутого тезисного плана	Экранизация романа «Война и мир» (реж. С.	стр. 187, вопрос № 10

								(выборочное оценивание)	Бондарчук)	
71			Стихотворение В.Богданова «На Бородинском поле», «Русь»				НРЭО	Индивидуаль- ные сообщения (выборочное сообщение)		выучить стихотворен ие наизусть
72			Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса					Составление сравнитель- ной характеристи- ки героев (выборочное оценивание)		заполнить таблицу характерис- тики героев
73			«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм					Анализ отдельных эпизодов (выборочное оценивание)	Экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)	стр. 187, вопрос №12
74			Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно- патриотического сознания					Составление сравнитель- ной характеристи- ки героев (выборочное оценивание)		заполнить таблицу характерис- тики героев
75			Ким Макаров «Родительский день»				НРЭО	Индивидуаль- ные сообщения (выборочное сообщение)		подгото- вить вопросы по прочитан- ному
76			«Мысль семейная» в романе. Эпилог					Развернутый ответ на вопрос (оценочный)		стр. 183-185, ответ на вопрос
77			Наташа Ростова и					Составление		заполнить

			княжна Марья как любимые героини Толстого					сравнительной характеристики героев (выборочное оценивание)		таблицу характеристики героев
78			Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”)					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		стр. 186, вопрос №6
79			Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)	Л. Бетховен «Лунная соната	индивидуальные сообщения
80			Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого					Диагностическая работа (тест) (оценочный)		стр. 187, подбор материалов к сочинению
81			Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого					Сочинение на нравственную тему (оценочное)		Читать «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
82			Творчество Ф.М. Достоевского	Роман «Преступление и наказание», «Идиот»*, «Братья	Идеологический роман, философская проблематика, полифония,	Конспект лекции, индивидуальные выступления учащихся, работа с текстом		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)	Видеофильм «В доме Достоевского» «Петербург	стр. 203-214, составить план статьи учебника

				Карамазовы»*; репродукции К.Трутовского, В. Горяева, Н.И. Якушина «Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве»; картины Бенуа «Петербург Достоевского»;	«униженные и оскорбленные», «маленький человек», герои – «двойники», Евангельский мотив, идея «сверхчеловека», роман-предупреждение.	(поисковая работа), развернутая характеристика героев с анализом ключевых глав, словесный портрет Сони Мармеладовой, подбор эпизодов для иллюстрации основных идей, комментированное чтение			Достоевского»	
83			Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		стр. 215-222, вопрос №1
84			Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		индивидуальные сообщения
85			Мир « униженных и оскорбленных» в романе Достоевского «Преступление и наказание»					Работа с текстом (поисковая работа) (выборочное оценивание)		стр. 228-230, вопрос №2, стр.241
86			Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова					Анализ эпизода (приемы авторского психологического анализа) (выборочное оценивание)		закончить анализ эпизода
87			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии					Составление характеристики героев с анализом ключевых глав (выборочное оценивание)		стр. 231-233, вопрос №3
88			«Вечная Сонечка» как нравственный идеал					Составление словесного		составить характерис-

			автора					портрета Сони Марме- ладовой (выборочное оценивание)		тику героини, вопрос № 6
89			«Преступление и наказание» как роман- предупреждение					Развернутый ответ на вопрос (выборочное оценивание)		стр. 241, вопрос №7
90			Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»					Составление сложного плана (выборочное оценивание)		стр. 242, темы сочинений, подбор материалов
91			Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»					Создание рецензии по клише (оценочное)		читать рассказы А.П. Чехова
92			Жизнь и творчество А.П. Чехова	Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама собачкой», «Ионыч», «Студент»; «Палата № 6», «Дом с мезонином»	Интрига, лирическая комедия, «Бессюжет- ное» действие, подтекст	Конспектирование лекции, индивидуальные выступления учащихся, анализ рассказов		Конспектиров ание лекции (выборочное оценивание)		стр. 244-253, вопрос №1
93			Трагикомедия футлярной жизни «Человек в футляре», «Крыжовник»					Анализ рассказа по вариантам (выборочное оценивание)	Экранизация рассказов А.П. Чехова	стр. 254-260, интерпрета- ция прочитан- ного рассказа
94			Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»)					Комментиро- ванное чтение, портретная характеристи- ка героя (выборочное		стр. 261-267, стр. 281, вопрос №2

				пьеса «Вишневый сад»; П.И.Чайковский И.И.Левитан; Чехов и русский театр	символическая деталь, духовная деградация	комментированное чтение, портретная характеристика героев, чтение по ролям		оценивание)		
95			Тема, сюжет и проблематика рассказа А. П. Чехова «Палата № 6»					Анализ рассказа (выборочное оценивание)		анализ рассказа, читать рассказ «Дом с мезонином»
96			<u>Тема</u> любви, труда и народа в новелле «Дом с мезонином»					Анализ рассказа (выборочное оценивание)		подготовить вопросы по прочитанному
97			А.П.Чехов «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		стр. 272 - 276, анализ 1 действия
98			«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы)					Комментированное чтение, портретная характеристика героя (выборочное оценивание)		стр. 282, вопрос №7
99			Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.					Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		Индивидуальные сообщения, подготовиться к словарному диктанту
100			Подготовка к					Словарный		стр. 283,

			сочинению по творчеству А.П.Чехова					диктант (оценочный)		подбор материалов к сочинению
101			Сочинение по творчеству А.П. Чехова					Сочинение. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении (оценочное)		Г. де Мопассан «Ожерелье (читать)
Зарубежная литература – 4 часа										
102			Зарубежная литература Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	Новелла «Ожерелье», драма «Кукольный дом» стихотворение «Пьяный корабль»	Новелла, пафос, социально-психологическая драма символические образы	Комментированное чтение, характеристика героев, чтение по ролям, выразительное чтение с элементами анализа		Индивидуальные сообщения (выборочное сообщение)		конспект лекции, индивидуальные сообщения
103			Г. де Мопассан «Ожерелье». Сюжет и композиция. Система образов					Комментированное чтение, характеристика героев (выборочное оценивание)		Г. Ибсен «Кукольный дом» (читать)
104			Г. Ибсен «Кукольный дом» Социальная и нравственная проблематика произведения					Развернутый ответ на вопрос (выборочное оценивание)		А. Рембо «Пьяный корабль» (выразительное чтение)
105			А.Рембо «Пьяный корабль» Символические образы в стихотворении, особенности поэтического языка					Выразительное чтение с элементами анализа (выборочное оценивание)		рекомендация книг для чтения летом

11 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			НРЭО	Формы контроля	Средства на электронных носителях	Домашнее задание
	план.	факт.		читательская	литературо-ведческая	коммуникативно-речевая				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1			Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы		Историко-литературный процесс	Совершенствование навыков тезисной записи лекции		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		стр. 4-7 вопросы 1-4
2			Литературный Челябинск конца 19-начала 20 века: авторы, основные темы творчества				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		конспект лекции
Русская литература начала XX века – 78 часов										
3			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	«Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький)	Реализм, модернизм, декаданс	Составление тезисного плана, развитие монологической речи, анализ творческой манеры А.П.Чехова и особенностей взглядов Л.Н.Толстого		Анализ творческой манеры А.П.Чехова и особенностей взглядов Л.Н. Толстого (выборочное оценивание)	Презентация	стр. 15-26 вопросы 1-2 И. Бунин рассказы (читать)
4			И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас,	Лирическая проза, словесная живопись,	Развитие умений анализировать и оценивать		Составление хронологической таблицы (выборочное	Презентация	стр. 28-31 анализ стихотворения «Вечер»

				звезды!...», «Последний шмель»; Рассказы: «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», лирический пейзаж в прозе И.Бунина и в живописи М.В. Нестерова	Литератур- ные тропы, лирическая проза, психологизм, художествен - ная деталь, символика	устное сообщение другого учащегося и аргументироват ь свою точку зрения; умение выделять художественны е детали; ответы на вопросы; сочинение- рассуждение «Усадебная Русь И. Бунина»		оценивание)		
5			Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.Бунина					Чтение наизусть (оценочное)	Живопись М.В. Нестерова	стр.31-38 письмен-ный ответ на вопрос
6			Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»					Выделить художествен- ные детали; ответы на вопросы (выборочное оценивание)		стр. 40-41 вопрос 9
7			Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)					Сочинение. Анализ рассказа (оценочное)		стр. 44-54, темы сочинений стр.56 А. Куприн (читать)
8			А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Повести «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся»; «Аппассионата»	Очерковая проза, символика детали, толстовские мотивы в повести, мотив дуэли, прием контраста, неореализм, евангельский сюжет	Составить хронологичес- кую таблицу по биографии и творчеству автора, сообщения учащихся, характеристика героев; выразительное чтение фрагментов текста, эссе		Составление хронологичес- кой таблицы (выборочное оценивание)	Бетховен. Соната 2 (ор. 2 № 2)	стр. 88-90, 100-103 вопрос 7
9			Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	Л Андреев «Иуда Искарот», А Аверченко сатирические рассказы				Сочинение- интерпрета- ция самостоя- тельно про- читанного произведе- ния (выборочное оценивание)		стр.105 темы сочинений М. Горький рассказы (читать)
10			М.Горький. Жизненный и	Рассказы: «Старуха	Романтизи- рованная	Выступление учащихся с		Составление цитатного	Экранизация ранних	стр.57-63 план статьи

			творческий путь	Изергиль», «Макар Чудра», пьеса «На дне», М. Горький и МХАТ, И. Анненский о драматургии Горького («Книги отражений»)	проза, традиции классической литературы, «дно» жизни, галерея характеров, «три правды», «новый реализм», «полилог» и «полифония» «центробеж- ная драматур- гия», афористич- ность языка	сообщениями (тезисы рефератов); составление конспекта урока; составление цитатного плана; составление словесных портретов героев; чтение по ролям; собственный финал пьесы (досказывание); сообщение о последних публикациях Горького		плана (выборочное оценивание)	рассказов М.Горького (к/ф «Табор уходит в небо»)	
11			Ранние произведения М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека					Диагностическая работа (тест) (оценочный)		стр.64-69 характеристика романтического героя
12			Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)					Словарный диктант (оценочный) Составление словесных портретов героев (выборочное оценивание)		стр.75-77 учить (наизусть) монолог Сатина
13			Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)					Чтение наизусть. Монолог Сатина (оценочное)		стр.83-85
14			Нравственно – философские мотивы драмы « На дне»					Собственный финал пьесы (досказывание) (выборочное оценивание)		стр. 80-83 подбор материалов к сочинению
15			Сочинение по творчеству М.Горького					Сочинение. Сравнительная характеристика героев		закончить работу

								(оценочное)		
16			Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	Пьеса «Пигмалион»	Прием иронии, парадокс, чеховские традиции	Составить таблицу «Основные направления в литературе первой половины XX века»		Составление таблицы (выборочное оценивание)		конспект лекции Б. Шоу «Пигмалион»(читать)
17			Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.					Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		составить таблицу
18			Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (по пьесе Б. Шоу)					Письменный ответ на вопрос (оценочный)		закончить работу
19			Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор) Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии	Стихотворение «Мост Мирабо»				Выразительное чтение стихотворения (выборочное оценивание)		тезисный план, выразительное чтение стихотворения
20			Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (обзор)		Символизм, акмеизм, футуризм	Сообщения учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради, работа со схемой		Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)	Презентация	стр.126-133 таблица, словарь
21			Истоки русского символизма . Связь	«Юному поэту», «Сонет к	Акмеизм, футуризм,	Работа со статьей		Составление конспекта		стр.133-142 лирика

			с романтизмом. Понимание символа Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.	форме», «Грядущие гунны», «Осеннее чувство», «Кинжал»; «Фантазия», «Безглаголь- ность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Я мечтою ловил уходящие тени...»; «Жираф», «Кенгуру», «Заблудивший- ся трамвай»; «Двусмыслен- ная слава», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...») лирика Гумилева и живопись П. Гогена	новокрестьян- ская поэзия, «старшие» и «младшие» символисты, звукообраз, музыкально- сть стиха, образ-символ, программная лирика, «обрусение» античных мифов, «солнеч- ность», «моцартиан – ство», жанр «трилистника «шум повсе- дневности», неороман- тизм	учебника «Символ. Как рождается многозначность символа?» Интерпретация лирических произведений; умение выразительного чтения стихотворений, индивидуальная работа, защита творческих работ (по группам)		статьи (выборочное оценивание) Словарный диктант (оценочный)		В.Брюсова
22			В.Я.Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я.Брюсова)					Интерпрета- ция лирических произведений (выборочное оценивание)		индивиду- альные сообщения
23			К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта					Чтение наизусть (оценочное)		стр.155-164 учить стихотво- рение наизусть
24			Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира				наизусть стихотворения (по выбору), словарный диктант	Защита творческих работ (по группам) (оценочная)		стр.231-234 конспект статьи учебника
25			Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии					Чтение наизусть (оценочное)	Живопись П. Гогена	стр.254-257 анализ стихотво- рения
26			Манифесты футуризма , их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового					Индивидуаль- ные сообщения (выборочное		стр.235-238

			искусства”. Звуковые и графические эксперименты футуристов.					оценивание)		
27			И Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества					Интерпретация лирических произведений (выборочное оценивание)		стр.238-243 подготовка к зачету
28			Урок – зачет по поэзии Серебряного века					Групповой зачет: анализ стихотворения (по выбору) (оценочный)		индивидуальные сообщения по творчеству А.Блока
29			А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «На	Лирический цикл, трилогия «вочеловечения», реминисценция, младосимволисты, символические образы	Хронологическая таблица жизни и творчества А.Блока; сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока; анализ стихотворения «На поле Куликовом» Работа по группам: раскрыть символичность образов в		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)		заполнить таблицу, учить наизусть стихотворение
30			Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы					Чтение наизусть (оценочное)	Живопись М. Врубеля	стр.180-184
31			Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока					Сопоставительный анализ стихотворений Н.Некрасова и А. Блока (выборочное оценивание)		стр.190-193 анализ стихотворений
32			Тема исторического					Словарный		стр.193-196

			пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	железной дороге»; поэма «Двенадцать»		поэме, дать толкование их смысла; дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок; комментированное чтение поэмы «Двенадцать»; наизусть (по выбору)		диктант (оценочный)		наизусть отрывок
33			Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	Лирика Блока и живопись М. Врубеля;				Чтение наизусть (оценочное)		стр.197-206 вопросы 1-5
34			Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. Образ Христа и многозначность финала поэмы	иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать», «Бесы» А.С. Пушкина				Защита творческих работ (по группам) (выборочное оценивание)	Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать»	стр.206, темы сочинений подбор материалов
35			Сочинение по творчеству А. Блока	Статья «Интеллигенция и революция»				Сочинение-рассуждение «Загадка финала поэмы «Двенадцать» (оценочное)		закончить работу, лирика А.Ахматовой (читать)
36			А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...»,	Лирическая исповедальность микроцикл, Библейские мотивы	Хронологическая таблица жизни и творчестве А. Ахматовой; целостный анализ текста; доклад, подбор цитат, сообщение «Образ Ахматовой в живописи», наизусть отрывок из поэмы		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)		стр.269-274 таблица учить наизусть стихотворение
37			Тема Родины в творчестве Ахматовой.					Чтение наизусть (оценочное)		индивидуальные сообщения
38			Судьба Лидии Сейфуллиной и ее творчество				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		стр.278 вопросы 1-3
39			А. Ахматова. Поэма «Реквием».					Чтение наизусть	Образ Ахматовой в	стр.285-294 вопросы

			Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога	«Бывает так: какая-то истома...», Поэма «Реквием» Лидия Сейфуллина		«Реквием» и стихотворения по выбору		(оценочное)	живописи (презентация)	1-5
40			Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением					Анализ эпилога поэмы (выборочное оценивание)	«Реквием» Моцарт	подбор материалов к сочинению
41			Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.					Сочинение-анализ стихотворения (по выбору) (оценочное)		закончить работу стр.297-305
42			М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»; А. Белозерцев «На могиле Марины Цветаевой». А. Готина «Россия не щадит живых поэтов...»	Лирический пафос, дискретность стиха, монолог – исповедь	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Цветаевой, сообщения учащихся, план статьи учебника «Тема Дома – России в поэзии Цветаевой»; совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста; исследование с элементами урока-концерта		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)		стр.305-309
43			Тема России в поэзии Цветаевой					Чтение наизусть (оценочное)		стр.310-316 учить наизусть стихотворение
44			Трагические судьбы поэтов в России: А. Белозерцев «На могиле Марины Цветаевой». А. Готина «Россия не щадит живых поэтов...»				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		подготовиться к творческому практикуму
45			Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой					Творческий практикум: исследование с элементами урока-		лирика О. Мандельштама и В. Маяковского

				поэтов...»				концерта (выборочное оценивание)		
46			О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества	Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую	Ассоциативная манера письма, мифологические и литературные образы	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста, совершенствовать навыки целостного анализа текста		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		план лекции, учить наизусть стихотворение
47			Историзм поэтического мышления Мандельштама, представление о поэте как хранителе культуры	доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль»; «Tristia»				Чтение наизусть (оценочное)	Художественное исполнение стихов артистами театров	анализ стихотворения (по выбору)
48			Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама					Анализ стихотворения (по выбору) (выборочное оценивание)		стр.386-387
49			В. В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо	Кубофутуризм декламационный стих, неологизм, приёмы комического изображения, лирический монолог, ступенчатая строфа, «проблематика»	Хронологическая таблица, обобщение пройденного материала, комментариев к портрету; отзыв о прочитанном произведении, работа с дополнительным материалом, работа над словарём неологизмов		Диагностическая работа (тест) (оценочный)	Видеофильм «Живой Маяковский»	стр.387-390
50			Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»					Составление словаря авторских неологизмов (выборочное оценивание)		словарь авторских неологизмов В. Маяковского
51			Новаторство					Анализ		стр.396-400

			Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, графика стиха)	Татьяне Яковлевой», «Левый марш», «Ода революции», «Облако в штанах»,		Маяковского, анализ стихотворений, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой, совершенствование навыков выразительного чтения, наизусть (по выбору)		стихотворения (восприятие, истолкование, оценка) (оценочный)		анализ стихотворения (по вариантам), учить наизусть
52			Любовь и быт в поэзии Маяковского	Маяковский и художники - кубисты.				Чтение наизусть (оценочное)		стр. 400-409
53			«Громада – любовь» в лирике уральских поэтов: стихи Николая Годиной, Лилии Кулешовой, Андрея Середы в цикле «Любовь – дитя самой земли...»	Маяковский и театр, работа Маяковского в «Окнах РОСТА», А. Аверченко журнал «Сатирикон»; М Зощенко сатирические рассказы. Стихи Николая Годиной, Лилии Кулешовой, Андрея Середы в цикле «Любовь – дитя самой земли...»	«конфликт», сарказм, ирония, политическая сатира		НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		выразительное чтение стихов уральских поэтов с элементами анализа
54			Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»					Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении (оценочный)	«Окнах РОСТА» В. Маяковского	стр.416 вопросы 1-4
55			С. А. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,	Имажинизм, художественно-выразительные средства языка, философичность	Коллективное творчество; индивидуальное выразительное чтение стихов, устный опрос,		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)		стр. 419-426, таблица
56			Есенин в стихах В.				НРЭО	Индивидуаль-		Выразитель-

			Богданова «Памяти поэта», Н. Годиной «Петля Есенина, Цветаевой петля...»	«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...», «Анна Снегина», «Пугачев» В. Богданова «Памяти поэта», Н. Годиной «Петля Есенина, Цветаевой петля...»	ть, народно-песенное начало, лироэпическая поэма, поэзия «русского бунта»	письменный анализ стихотворения, сопоставление стихотворений Тютчева, Фета, Есенина, опрос (индивидуальный фронтальный), наизусть (по выбору)		ные сообщения (выборочное оценивание)		ное чтение стихов уральских поэтов
57			Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина					Чтение наизусть (оценочное)	Музыка (романсы) в исполнении артистов театра	сопоставление стихов Ф.Тютчева, А. Фета, С. Есенина
58			Тема революции в поэзии С. Есенина					Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		стр.433-435 вопросы (по вариантам)
59			Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века					Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		стр.435-438, индивидуальные сообщения
60			Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина и В.В. Маяковского					Сочинение - анализ лирического произведения (домашнее) (оценочное)		стр.446 темы сочинений, закончить работу
61			Б. Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется	Лирико-религиозная проза, образная яркость лирики, метафорический ряд	Работа в творческих группах, работа над вопросами; выразительное чтение наизусть стихотворений Б. Пастернака и		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)		стр.132-141, таблица
62			Философские мотивы в лирике Б. Пастернака					Чтение наизусть (оценочное)	Музыкальные образы Ф.Шопена в	стр. 142-148, учить наизусть

				дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», « Быть знамени- тым некраси- во...», роман «Доктор Живаго» Рисунки Л.Пастернака		их анализ, сопоставление романа Пастернака с «Фаустом»			лирике поэта «Доктор Живаго» (экранизация) Рисунки Л. Пастернака	стихотво- рение стр.148-154 подбор материалов к сочинению
63			Тема индивидуализации и тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев					Работа в творческих группах по вопросам (выборочное оценивание)		
64			Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака					Анализ стихотворе- ния (воспри- ятие, истолко- вание, оценка) (оценочный)		стр.157 вопрос 11-12
65			М. А. Булгаков. Судьба и книги. История создания и публикации романа. Роль эпиграфа	«Белая гвардия» (обзор), «Мастер и Маргарита», «Диалоги писателя с вождём...» (М. Булгаков и И. Сталин), М Булгаков и театр КБДТ	Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада», Библейские сюжеты, сюжетные линии	Анализ стилистических особенностей предложенных отрывков (из гл. 2, 28); уметь анализировать, своеобразие композиции, жанра произведения, сопоставление «ершалаимских » глав и библейского первоисточника ; сравнительны анализа глав о Понтии Пилате и евангельского контекста с		Индивидуаль- ные сообщения (выборочное оценивание)		стр.103-109 индивиду- альные сообщения
66			Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский					Индивидуаль- ные сообщения (выборочное оценивание)		стр.119-122 индивиду- альные сообщения
67			Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	им. Качалова, Евангельские мотивы (всемирный потоп, Ноев ковчег), реминисценции из «Слова о полку Игореве», романа				Сопоставле- ние «ерша- лаимских» глав и библейского первоисточ- ника (выборочное оценивание)	«Мастер и Маргарита» (экранизация романа)	стр.122-125 читать Евангелие (главы)

68			Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», И.В. Гете, Э.Т.А. Гофмана, А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»		выявлением специфики булгаковского текста; характеристика сатирических персонажей романа		Составление характеристики сатирических персонажей романа	«Мастер и Маргарита» (экранизация романа)	стр.125-127 характеристика персонажей
69			Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»			сатирических персонажей романа «Мастер и Маргарита»; подбор цитат, использование их на письме, выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении		Подбор цитат, анализ эпизодов (по вариантам) (выборочное оценивание)	«Мастер и Маргарита» (экранизация романа)	стр.127-132 вопросы 5-10
70			Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова					Диагностическая работа (тест) (оценочный)		стр. 135 подбор материалов к сочинению
71			Сочинение по творчеству М. А. Булгакова					Сочинение - анализ эпизода (оценочное)		закончить работу
72			А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества писателя. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	Повесть «Котлован», « Июльская гроза», традиции Салтыкова-Щедрина,	«Неореализм», «антиутопия», «фантазматическая», переломный момент, «ключевая лексика», утопия, тоталитарное государство	Самостоятельный анализ текста по вопросам учебника, коллективное обсуждение, беседа по теории литературы; аналитическое чтение		Самостоятельный анализ текста по вопросам учебника (выборочное оценивание)		стр.159-163 вопросы
73			Философские итоги повести «Котлован». Отражение процесса раскулачивания в повести	Е. Замятина «Мы», В.В. Набоков рассказ «Озеро, облако, башня», проза А.Платонова и живопись П.Филонова, В.В. Набоков «Облако, озеро,				Коллективное обсуждение вопросов (выборочное оценивание)	Живопись П.Филонова	стр.163-174 вопросы 1-6 читать рассказы М. Шолохова

				башня»						
74			М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	Роман «Тихий Дон» (обзор), «Лазоревая степь», произведения Л. Толстого и А. Kupрина, И. Бабель «Конармия», роман Фадеева «Разгром» (обзор). Цикл стихов «Идет в золе по всей земле гражданская война»	Роман-эпопея, хронотоп, гуманистическая концепция истории в литературе, характеристика героя, финал романа портрет, пейзаж, новелла	Составление плана-лекции; доклад, сопоставление с романом Л. Н. Толстого, сравнение эпизодов произведений разных авторов, выявление авторской позиции, графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова, грамотно строить монологическое высказывание, поиск художественных деталей портрета, речи, анализ эпизода, выразительное чтение		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)	Киноверсия романа С. Герасимова	стр.56-61 план лекции
75			Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»					Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		стр.69-82 читать «Тихий Дон» (I-II)
76			События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»					Сравнительный анализ эпизодов (выборочное оценивание)		стр.77-82 анализ эпизодов (по вариантам)
77			Гражданская война на Урале в цикле стихов «Идет в золе по всей земле гражданская война»				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)	Песни «Там, вдали, за рекой...», «Гренада», «На той далекой, на гражданской...»	выразительное чтение стихов (по выбору)
78			Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора					Анализ эпизодов (по вариантам) (выборочное оценивание)		стр.91-95 вопросы 7-11
79			Путь «казацкого Гамлета» (Григория Мелехова) в романе					Составление графического изображения поворотов судьбы Григория Мелехова (выборочное оценивание)		стр.84-91 схема «Путь «казацкого Гамлета»

80			Сочинение-эссе «Человек в огне гражданской войны»					Эссе «Человек в огне граждан- ской войны» (оценочное)		закончить работу, Э.Хемингу- эй «Старик и море»
Литература второй половины XX века – 25 часов										
81			Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор)	«Старик и море»	Художественн ая деталь, реалистичес- кая символика	Портретная характеристика героя, анализ стиля писателя,		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)		конспект лекции, характеристи ка героя
82			Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Своеобразие стиля Э. Хемингуэя					Портретная характерис- тика героя (выборочное оценивание)		
83			Обзор русской литературы второй половины XX века	Проза и публицистика военных лет А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Берггольц; лирика В. Лебедева – Кумача, М.Исаковского А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой Илья Банников	Лирический герой, мотивы лирики, военная публицис- тика, документаль- ная проза	Монологически е выступления, пересказ содержания произведений о Великой Отечественной войне, уметь выявлять художественны е средства, характерные для лирики военных лет		Составление тезисного плана лекции (выборочное оценивание)	Презентация	индивиду- альные сообщения
84			Жизнь и творчество челябинца Ильи Банникова				НРЭО	Индивидуаль- ные сообщения (выборочное оценивание)		пересказ произведе- ния о Великой Отечест- венной войне
85			Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)					Чтение наизусть (оценочное)		выразитель- ное чтение стихотворени я (по выбору)

86			А. Т. Твардовский. Жизненный творческий путь. Исповедальный характер лирики Твардовского	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится равный цоколь монумента...», «О сущем...», поэма «Василий Тёркин» (обзор); А. Твардовский и судьба «Нового мира»	Лирический эпос, тема исторической памяти, стиль автора, лирический герой	Составить перечень основных мотивов лирики А.Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений, анализ поэтического текста		Составление перечня основных мотивов лирики А.Твардовского		стр.228-232 лирика А.Т. Твардовского
87			Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского					Интерпретация стихотворений, выразительное чтение (выборочное оценивание)		стр.232-238 выразительное чтение стихотворения
88			Герои и проблематика «военной прозы». Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта					Анализ поэтического текста (оценочный)		анализ поэтического текста (по выбору)
89			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымские рассказы»	«Колымские рассказы»	«Лагерная» проза, «военный» эпос	Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа		Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)	Презентация	стр.407-409 конспект лекции
90			«Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести					Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа (оценочное)		закончить работу; читать повесть «Один день Ивана Денисовича»
91			А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Основные этапы творческого пути. Обзор романов	Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор»,	Повесть – метафора, роман-эпопея, роман-хроника, «лагерная»	Выступление учащихся о прочитанных книгах А. И. Солженицына,		Составление хронологической таблицы (выборочное оценивание)	Видеофильм «А.И. Солженицын»	стр.391-394 план-конспект

92			Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	«Архипелаг ГУЛАГ»	литература, тип «героя-праведника», речевая почвенность	конспектирование; анализ эпизодов произведения, отработка понятия «тип героя-праведника», работа с критической литературой		Анализ эпизода (выборочное оценивание)		анализ эпизода
93			ГУЛАГ в судьбах писателей-уральцев: цикл «Время страха»				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		читать рассказы В.М. Шукшина
94			В. М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	«Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	Писатели – «деревенщики», герой – «чудик», языковая пародийность	Индивидуальное задание (реферат), характеристика героя, анализ особенностей повествовательной манеры писателя		Составление характеристики героев (выборочное оценивание)	Презентация рассказов; экранизация «Калина красная»	стр.313-315 характеристика героев
95			Жанр святочного рассказа: А. Петрин. «Под Новый год»	А. Петрин. «Под Новый год»			НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		читать В. Быков «Сотников»
96			В. В. Быков. Нравственная проблематика произведения. Мастерство психологического анализа	Повесть «Сотников»	Повесть	Характеристика образов Сотникова и Рыбака, Петра, Демчихи и девочки Баси		Сравнительная характеристика героев (выборочное оценивание)		стр.276 сравнительная характеристика героев

97			В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести	Б. Можаяев «Мужики и бабы», Ф. Абрамов «Поездка в прошлое»; Повесть «Прощание с Матерой», «Пожар», И.С.Тургенев «Записки охотника», «деревенская» тема в живописи, музыке и кино	«Повесть-драма», «сжатая эпопея», «деревенская проза», городская проза»	Индивидуальная работа (доклад, реферат), презентация, составление и обсуждение тезисного плана, сопоставительный анализ литературного произведения с кино		Индивидуальная работа: сопоставительный анализ литературного произведения с кино (выборочное оценивание)		стр.378-381 закончить работу
98			Н. М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Лирический герой, мотивы лирики, традиция	Оценка лирического произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, письменный анализ одного стихотворения, наизусть (по выбору)		Чтение наизусть (оценочное)		учить стихотворение (наизусть)
99			Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы родины в лирике	Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	Параллелизм, соотношение национального и общечеловеческого	Оценка лирического произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных		Анализ стихотворения (выборочное оценивание)	Песня «Журавли» М. Бернес	анализ стихотворения (по выбору)

						х особенностей, анализ одного стихотворения				
100			Поэзия и судьба И. Бродского Своеобразие поэтического мышления и языка	Стихотворения И.А. Бродского «На смерть друга», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»); Г.Р. Державин «На смерть князя Мещерского», сказка Андерсена «Соловей»	Модернизм и постмодернизм, эссе, «громадный мир зрения»	Чтение с комментариями, самостоятельный анализ, индивидуальная работа		Анализ стихотворения (выборочное оценивание)	Художественное исполнение стихотворений	анализ стихотворения (по выбору)
101			Основные темы уральской поэзии. Молодые поэты и прозаики Челябинска				НРЭО	Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)		выразительное чтение стихов (по выбору)
102			Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов (обзор). Особенности «бардовской» поэзии. Б.Ш. Окуджава. Жанровое своеобразие песен	Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, В. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы «Полночный троллейбус», «Живописцы»	Эстрадная поэзия	Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов, оценка лирического произведения на основе личностного восприятия, выразительное чтение (наизусть)		Выразительное чтение (наизусть) стихотворения (оценочное)	Презентация Художественное и музыкальное исполнение Ю. Визбора, А. Галича, В. Высоцкого, Б.Ш. Окуджа-вы	выразительное чтение стихов (по выбору) с элементами анализа
103			А. Вампилов.	А. Вампилов	«Городская	Сопостави-		Сопостави-	Экранизация	стр.288-292

			«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	«Старший сын», «Утиная охота» (драматургия), литература и кино	проза», экология души, психологическая раздвоенность	тельный анализ литературного произведения и кино		тельный анализ литературного произведения и кино (выборочное оценивание)	пьесы А.Вампилова «Старший сын»	подбор материалов к сочинению
104			Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	Т.Толстая «Сомнамбула в тумане», «Москва - Петушки»				Сочинение - эссе (оценочное)		закончить работу
105			Обзор литературы последнего десятилетия	В. Ерофеев, рассказ В. Пелевина «Жизнь насекомых», Б.Екимов, Е. Носов, П. Проскурин, Л. Петрушевская, В.Астафьев, В. Распутин, В. Маканин	Модернизм и постмодернизм, эссе, «громадный мир зрения»	Чтение с комментариями, самостоятельный анализ, индивидуальная работа		Индивидуальные сообщения (выборочное оценивание)	Экранизация рассказов В.Токаревой	конспект лекции

5. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

6. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание КИМов в средней общей школе соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов – осуществлять контроль уровня владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями.

Диагностика (виды и формы контроля): литературоведческий диктант; виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана); составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка докладов, написание творческих работ); различные виды пересказа; тестирование; написание сочинений.

Для успешной реализации рабочей программы возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация по литературе проводится 1 раз в год в мае – *по итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих отметок, фиксирующих достижение уровня подготовки.*

Для организации различных видов контроля используются сборники диагностических материалов, сборники контрольных работ:

- 1.Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2015
2. ЕГЭ-2014: Литература: Самое полное издание типовых вариантов заданий. автор-составитель С.А. Зинин. – Москва: АСТ: Астрель, 2014
3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Выполнение заданий С5 / Е.Л. Ерохина, М.А. Аристова, Е.В. Зуева, Е.М. Крамчаткина. – М.: Издательство «Экзамен», 2014

10 класс

№ урока	Тема урока	Диагностика (виды и формы контроля)
Из литературы первой половины XIX века		
10	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Сочинение-анализ лирического произведения
12	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности	Словарный диктант (литературоведческий)
13	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Сочинение - анализ прозаического произведения
Из литературы второй половины XIX века		
16	А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания	Диагностические работы (тест)
21	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	Сочинение –

		рассуждение
24	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и композиция романа	Диагностические работы (тест)
28	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Сочинение
30	Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов	Диагностические работы
35	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Словарный диктант (литературоведческий)
36	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Сочинение -анализ эпизода
44	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Сочинение - анализ поэтического текста
53	Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Сочинение - анализ лирического произведения
59	Роман – хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзор)	Развернутый ответ на вопрос
64	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир»	Диагностические работы (тест)
76	«Мысль семейная» в романе. Эпилог	Развернутый ответ на вопрос
80	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	Диагностические работы (тест)
81	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Сочинение на нравственную тему
91	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Создание рецензии по клише.
100	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	Словарный диктант
101	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Сочинение. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении

11 класс

№ урока	Тема урока	Диагностика (виды и формы контроля)
Русская литература начала XX века		
7	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)	Сочинение. Анализ рассказа
11	Ранние произведения М. Горького. Воспевание	Диагностическая

	красоты и духовной мощи свободного человека	работа (тест)
12	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	Диагностические работы Словарный диктант
15	Сочинение по творчеству М. Горького	Сочинение. Сравнительная характеристика героев
18	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (по пьесе Б. Шоу)	Письменный ответ на вопрос
21	Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.	Словарный диктант (литературоведческий)
24	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира	Защита творческих работ
28	Урок – зачет по поэзии Серебряного века	Групповой зачет: анализ стихотворения. Диагностические работы
32	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	Словарный диктант (литературоведческий)
35	Сочинение по творчеству А. Блока	Сочинение - рассуждение «Загадка финала поэмы «Двенадцать»
41	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Сочинение - анализ стихотворения (по выбору)
49	В. В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского	Диагностическая работа (тест)
51	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, графика стиха)	Анализ стихотворения (восприятие, истолкование, оценка)
54	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении
60	Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина и В.В. Маяковского	Сочинение - анализ лирического произведения (домашнее)

64	Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака	Анализ стихотворения (восприятие, истолкование, оценка)
70	Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова	Диагностическая работа (тест)
71	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	Сочинение - анализ эпизода
80	Сочинение-эссе «Человек в огне гражданской войны»	Эссе «Человек в огне гражданской войны»
Литература второй половины XX века		
88	Герои и проблематика «военной прозы». Роль некрасовской традиции в творчестве поэта	Анализ поэтического текста
90	«Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа
104	Сочинение по русской литературе второй половины XXв.	Сочинение - эссе

Критерии оценивания по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
5	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
4	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5

	отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
2	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

7. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Русский язык. Литература». Литература
МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска»**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в неделю	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя	Инструментарий для оценивания уровня образованности учащихся
Русский язык. Литература	Литература	10	105/3	Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе, размещенная на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart)	Зинин С.А., Сахаров В.И.. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А Зинин, В.И. Сахаров. – М., ООО «Русское слово-учебник», 2018	Зинин С.А., Зинина Е.А. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень/С.А. Зинин, Е.А. Зинина.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016	1.Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2015
		11	105/3		Зинин С.А., Чалмаев В.А.. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А Зинин, В.А. Чалмаев. – М., ООО «Русское слово-учебник», 2018	Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс. Иванова Е.В. – М.: Экзамен, 2012 Беляева Н.В. Готовимся к Единому государственному экзамену: итоговое сочинение. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018	2. ЕГЭ-2014: Литература: Самое полное издание типовых вариантов заданий. автор-составитель С.А. Зинин. – Москва: АСТ: Астрель, 2014 3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Выполнение заданий С5 / Е.Л. Ерохина, М.А. Аристова, Е.В. Зуева, Е.М. Крамчаткина. – М.: Издательство «Экзамен», 2014

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература» 10-11 классы

- Стол письменный
- Стул классный
- Классная доска темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием, с лотком для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки
- Школьная парта
- Стул ученический
- Компьютер
- Проектор
- Демонстрационный экран
- Принтер
- Портреты писателей (Л.Н.Толстой, Н.В.Гоголь, А.С.Пушкин, С.А.Есенин, А.М.Горький, Н.А.Некрасов, В.В. Маяковский, А.А. Блок, М.Ю.Лермонтов, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов, А.С.Грибоедов)

Крупнейшие образовательные ресурсы:

Российское образование. Федеральный портал

<http://www.edu.ru/>

Все образование. Каталог ссылок

<http://catalog.alledu.ru/>

В помощь учителю. Федерация интернет-образования

<http://som.fio.ru/>

Российский образовательный портал. Каталог справочно-информационных источников

http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1165

Учитель.ру – Федерация интернет-образования

<http://teacher.fio.ru/>

Общественный рейтинг образовательных электронных ресурсов

[http://rating.fio.ru/current.php?program_type=2\\$subject_id=25\\$Submit=%E2%FB%E1%F0%E0%F2%FC](http://rating.fio.ru/current.php?program_type=2$subject_id=25$Submit=%E2%FB%E1%F0%E0%F2%FC)

Интернет-ресурсы по обучающим программам Дистанционное обучение – проект

«Открытый колледж»

<http://www.college.ru/indexGraph.php3>

Каталоги Электронные бесплатные библиотеки

<http://allbest.ru/mat.htm>

Методические материалы

[http:// www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

[http:// www.intellect-video.com](http://www.intellect-video.com) (лекции по русской литературе)

<http://comp-science.narod.ru/>

<http://center.fio.ru/som/subject.asp?id=10000191>

<http://www.samara.fio.ru/resourse/teachelp.shtml#mate>

<http://www.uroki.net/docrus.htm> <http://www.reshuege.ru/>

Опыт работы

<http://morozko1967.boom.ru/metod.htm> <http://www.websib.ru/noos/math/metod.html>

Форум <http://pedsovet.alledu.ru/index/638>

<http://vivovoco.nns.ru/VV/PAPERS/ECCE/ARNOLD.HTM>

http://archive.1september.ru/mat/2002/21/no21_1.htm

Периодические издания в Интернет

<http://archive.1september.ru/mat/>

<http://www.poisknews.ru/>

<http://www.ug.ru/>

Реализация НРЭО

Национально-региональные, этнокультурные особенности тесно связаны с направлением в обучении, ориентированном на формирование культурологической, коммуникативной компетенций, которые рассматриваются стандартом – 2004, как одни из важнейших и предполагают воспитание у учащихся национального самосознания, представление о родном языке как форме выражения национальной культуры; осознание взаимосвязи языка и истории народа; овладение нормами русского речевого этикета; формирование любви к родному языку, гордости за него.

В соответствии с областным базисным учебным планом 10% учебного времени отведены на реализацию **национальных, региональных и этнокультурных особенностей** (далее – НРЭО). Содержание НРЭО литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, литературным традициям, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как краеведение на Урале, тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности в 10-11 классах по литературе реализуются в урочной деятельности на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал» (« Литература России. Южный Урал». Хрестоматия 5-9 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2007 г., «Литература России. Южный Урал». Хрестоматия для учащихся 10-11 кл / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003).

Основные задачи курса:

- ✓ знакомство с художественными произведениями уральских писателей
- ✓ формирование навыков содержательного, смыслового и стилевого анализа художественного текста;
- ✓ развитие коммуникативно-речевой деятельности учащихся.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках литературы в 10 классе

№ п/п	№ урока	Тема НРЭО	Литература
1	6	А.С.Пушкин в лирике современных уральских поэтов (Р. Дышаленкова, А. Горская)	А.Б. Горская «Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжем свечу и сядем рядом...» (стр.383-386), Р.А. Дышаленкова «Пушкинская собеседница» (стр. 399-404).
2	22	Русская классика на сценах челябинских театров	Рецензия на спектакль
3	37	Тема единства	Кирилл Шишков «Будут ли дети беречь

		поколений в творчестве писателей Урала	стариков...» Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. -Челябинск, Взгляд, 2003г., с.193
4	41	Гражданская тема в лирике молодых поэтов Урала (И. Банников)	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2003г., с.474
5	49	Цикл стихов «Природа милостей полна»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. -Челябинск, Взгляд, 2003г., с.321
6	54	«О чем ты плачешь русская душа?» - Ким Макаров	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2003г., с.265
7	57	Сказы С. Власовой	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2003г., со стр. 254
8	63	В. Черноземцев. «А похож я на Толстого?»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2003г., с.280
9	71	Стихотворение В.Богданова «На Бородинском поле», «Русь»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2003г., с.221
10	75	Ким Макаров «Родительский день»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2003г., с.266

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей
на уроках литературы в 11 классе**

№ п/п	№ урока	Тема НРЭО	Литература
1	2	Литературный Челябинск конца 19-начала 20 века: авторы, основные темы творчества	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2002 с.6-43.

2	38	Судьба Лидии Сейфуллиной и ее творчество	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003
3	44	Трагические судьбы поэтов в России: А. Белозерцев «На могиле Марины Цветаевой». А. Готина «Россия не щадит живых поэтов...»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003, с.179, 181.
4	53	«Громада – любовь» в лирике уральских поэтов: стихи Николая Годиной, Лилии Кулешовой, Андрея Середы в цикле «Любовь – дитя самой земли...»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003.
5	56	Есенин в стихах В. Богданова «Памяти поэта», Н. Годиной «Петля Есенина, Цветаевой петля...»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003., с.173, 179.
6	77	Гражданская война на Урале в цикле стихов «Идет в золь по всей земле гражданская война».	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003, с.29-51.
7	84	Жизнь и творчество челябинца Ильи Банникова.	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.- Челябинск, Взгляд, 2002
8	93	ГУЛАГ в судьбах писателей-уральцев: цикл «Время страха».	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003., с. 73-108
9	95	Жанр святочного рассказа: А. Петрин. «Под Новый год»	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл., / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2003., с. 354
10	101	Основные темы уральской поэзии. Молодые поэты и прозаики Челябинска.	Литература России. Южный Урал. Хрестоматии 10-11 кл. и 5-9 кл.