

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №91 г. Челябинска»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса «Мировая художественная культура »

10-11 класс (базовый уровень)

(среднее полное образование)

**(Рабочая программа факультативного курса является частью
ООП СОО МАОУ «СОШ № 91 г. Челябинска»)**

1. Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования¹ изучение курса «Мировая художественная культура» обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

1.1. Личностные планируемые результаты

№ п/п	УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
		10 класс	11 класс
1	Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину</i>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)</i>
		<i>1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	<i>1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей</i>
		<i>1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i>	<i>1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</i>
2	Смыслообразование	<i>2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами</i>	<i>2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества</i>
		<i>2.2. Сформированность само-</i>	<i>2.2. Готовность и способность к</i>

¹ Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/

		стоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
		2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
		2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
		2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
		2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
3	Нравственно-этическая ориентация	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
		3.3. Принятие ценностей семейной жизни	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
		3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Комментарий для общеобразовательной организации

Перечень типовых задач может быть уточнен, в него целесообразно включить только те метапредметные технологии, которые будут применяться на учебных занятиях. Описание типовых задач представлено в программе развития универсальных учебных действий (Т2.1), подходы к их внедрению в практику в репозитории Р2.1.

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Целеполагание	<i>P_{1.1}</i> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <i>P_{1.2}</i> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция» Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Кейс-метод Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₂</i> Планирование	<i>P_{2.1}</i> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <i>P_{2.2}</i> Самостоятельно составлять планы деятельности <i>P_{2.3}</i> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <i>P_{2.4}</i> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Кейс-метод Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₃</i> Прогнозирование	<i>P_{3.1}</i> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <i>P_{3.2}</i> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <i>P_{3.3}</i> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	Кейс-метод Технология формирующего оценивания (прием «прогностическая самооценка») Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₄</i> Контроль и коррекция	<i>P_{4.1}</i> Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Технология формирующего оценивания Позапное формирование умственных действий Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₅</i> Оценка	<i>P_{5.1}</i> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной	Технология формирующего оценивания

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	заранее целью	Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
P₆ Познавательная рефлексия	P_{6.1} Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Рефлексия» Постановка и решение учебных задач Технология формирующего оценивания
P₇ Принятие решений	P_{7.1} Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Кейс-метод Учебно-познавательная и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
П₈ Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	П_{8.1} Искать и находить обобщенные способы решения задач П_{8.2} Владеть навыками разрешения проблем П_{8.3} Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания П_{8.4} Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин П_{8.5} Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач П_{8.6} Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни П_{8.9} Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности П_{8.10} Самостоятельно применять	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Технология формирующего оценивания Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Межпредметные интегративные погружения Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности П8.11 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно: П8.11.1 ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; П8.11.2 оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; П8.11.3 планировать работу; П8.11.4 осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации; П8.11.5 самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; П8.11.6 структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных; П8.11.9 осуществлять презентацию результатов; П8.11.10 адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков; П8.11.11 адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ); П8.11.12 адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов П8.11.13 восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве; П_{8.11.14} отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей; П_{8.11.15} находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека; П_{8.11.16} вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества	
П₉ Работа с информацией	П_{9.1} Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач П_{9.2} Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках П_{9.3} Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия П_{9.4} Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность П_{9.5} Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов П_{9.6} Уметь ориентироваться в различных источниках информации	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
П₁₀ Моделирование	П_{10.1} Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий,	Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	выявленных в информационных источниках	Поэтапное формирование умственных действий Метод ментальных карт Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка граф-схем
П₁₁ ИКТ-компетентность	П_{11.1} Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «ИКТ-компетентность» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₂ Сотрудничество	К_{12.1} Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий К_{12.2} Учитывать позиции других участников деятельности К_{12.3} Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого К_{12.4} Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития К_{12.5} При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) К_{12.6} Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия К_{12.7} Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных	Постановка и решение учебных задач Кейс-метод Смена рабочих зон Дискуссия Дебаты Групповые проекты Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Сотрудничество» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	оценочных суждений К_{12.8} Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	
К₁₃ Коммуникация	К_{13.1} Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся научится:

- исследовать истоки возникновения искусства;
- исследовать истоки возникновения письменности;
- объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека *на примере археологических памятников Урала*;
- определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян;
- определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека;
- определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями *на примере мегалитических сооружений Урала*;
- определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры;
- проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;
- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства;
- исследовать истоки театрального искусства Древней Греции;
- описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества;
- описывать шедевры скульптуры и вазописи;
- определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями;
- оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы;
- применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры;
- проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта;
- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия;

- проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров;
- проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства;
- составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности;
- составлять словарь основных понятий ордерной системы;
- анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства;
- выявлять стилевые особенности живописи Дионисия;
- выявлять характерные особенности византийской архитектуры;
- выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры;
- исследовать истоки русской художественной культуры;
- исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики;
- исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде.

Средневековые фарсы на сцене Челябинского театра кукол;

- исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам, ***витражи в оформлении зданий Урала;***
- исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи, ***средневековая музыка в Органном зале Челябинска;***
- исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре;
- комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима;
- находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры, ***«Псевдоготика» на Урале;***
- находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре. ***Шатровый и «псевдошатровый» стиль на Урале;***
- описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси;
- описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе;
- определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве;
- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева и ***ее влияние на Строгановскую школу иконописи на Урале;***
- ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности;
- оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство;
- оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы;
- проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде;
- проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет;
- проводить сравнительный анализ готического и романского соборов;
- проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений;
- проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле;
- слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы;

- соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени;
- составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья;
- составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре;
- указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры;
- устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством;
- объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры;
- слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы;
- находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»;
- проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности;
- анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI —XIX вв.;
- определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства;
- указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран;
- различать основные типы архитектурных сооружений Японии;
- воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания;
- проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры *на примере мусульманской архитектуры на Урале*;
- описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама;
- выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры;
- сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;
- проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров;
- обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения;
- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков;
- сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;
- указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения;
- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рафаэля и определять эстетическую, духовную и художественную ценность его творений;
- оценивать художественную интерпретацию произведений искусства Возрождения с позиций современной действительности;
- выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения;
- указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения);

- сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;
- находить ассоциативные связи между живописными образами Тициана и литературным творчеством Шекспира;
- выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы;
- проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения;
- ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения;
- слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов *музыки эпохи Возрождения в исполнении музыкантов Урала*;
- определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения;
- указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте;
- выявлять элементы средневекового фарса в театральных постановках итальянской комедии дель арте;
- выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX в.;
- находить ассоциативные связи между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки;
- определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой;
- находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства;
- характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко;
- указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения;
- систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;
- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;
- исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.;
- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко;
- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса и определять их эстетическую, духовную и художественную ценность;
- проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко;
- оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников XVII в. в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;
- проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре;
- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); *наследие барочной музыки в творчестве музыкантов-исполнителей Урала*;
- исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII-XVIII вв.;
- определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII-XVIII вв.;

- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма;
- находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства;
- характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма;
- систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII-XVIII вв.;
- обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма **на примере архитектуры Урала;**
- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко;
- описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания;
- рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма;
- выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампира в западноевропейском искусстве;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями архитектуры классицизма и их живописной интерпретацией в творчестве А.Н. Бенуа;
- определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;
- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;
- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше);
- выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена);
- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма **на примере сонатно-симфонических циклов в творчестве композиторов Урала;**
- слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;
- исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII-XVIII вв.;
- характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма **на примере усадебной и храмовой архитектуры Урала XVIII-XIX вв.;**
- описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания **на примере усадебной и храмовой архитектуры Урала XVIII-XIX вв.;**
- проводить сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт-Петербурге;
- выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников;
- описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания **на примере портретов исторических личностей Урала XVIII в.;**
- проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи;
- исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в творчестве мастеров отечественной скульптуры;
- анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида;
- оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение **на примере портрета представителя династии Демидовых;**

- проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров;
- сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова;
- определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;
- находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства;
- характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма;
- анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона);
- выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского;
- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма;
- оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности **на примере памятника М. И. Глинке и театра оперы и балета им. М. И. Глинки в Челябинске**;
- определять характерные признаки и приемы развития художественных образов в произведениях М. И. Глинки;
- определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;
- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства;
- характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма;
- исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;
- проводить сравнительный анализ произведений художников реализма и романтизма;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о графическом творчестве О. Домье, выявлять актуальность его политической и бытовой сатиры;
- выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;
- соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором. **Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников»**;
- сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества;
- выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;
- сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, отношения к истории, государственной власти и народу;
- исследовать проблемы соотношения государственной власти и народа в творчестве В. И. Сурикова **на примере сюжетов из истории Урала**;
- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»;
- исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; **оперы второй половины XIX в. на сцене Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки**;
- перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой;
- определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов;

- находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства;
- знакомиться с лучшими зарубежными и отечественными коллекциями произведений художников-импрессионистов;
- обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна **на примере памятников архитектуры Урала (модерн, эклектика, псевдорусский стиль);**
- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох;
- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн **на примере проекта А. Н. Померанцева церкви Александра Невского в Челябинске;**
- характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма;
- находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства;
- исследовать проблемы «музыкальности» живописи М. А. Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина;
- исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна;
- сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо);
- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда;
- находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского;
- исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова;
- сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий;
- давать оценку роли отечественного изобразительного искусства в мировом культурно-историческом процессе;
- характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества) **на примере «Соцгородов» Челябинска и Магнитогорска;**
- проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. **Конструктивизм XX века в архитектуре уральских городов;**
- исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций;
- исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX-XX вв.;
- определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности **на примере пьес Б. Брехта на сцене Челябинского театра кукол;**
- комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, **театральную жизнь Урала;**
- исследовать традиции режиссерского театра на современной сцене;
- исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна;
- проследивать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина;
- исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе;
- воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания;
- составлять творческий портрет одного из кинорежиссеров современности, представляющих национальный кинематограф. **Вклад в развитие кинематографа жителей Урала и Свердловской киностудии;**

– оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства **на примере влияния С. С. Прокофьева на музыкальную жизнь Урала;**

– различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора **на примере;**

– сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство;

– слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;

– оценивать русскую современную музыку **на примере аранжировок народных песен (В. Ярушин и ВИА «Ариэль»), творчества рок-групп Свердловского рок-клуба, уральской бардовской песни (творчество О. Митяева);**

– изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;

– сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;

– исследовать многообразие современной джазовой музыки (в том числе на Урале) и творчество известных исполнителей **на примере творчества Анатолия Кролла, Игоря Бурко («Уральский диксиленд»).**

Обучающийся получит возможность научиться:

– создавать модели (зиккуратов, древнеегипетской пирамиды, древнеамериканской пирамиды) с учетом их символики в одной из художественных техник;

– разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, подготовить тексты для ведущего телевизионной передачи;

– находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте;

– осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира;

– выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры;

– разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму;

– разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю;

– разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»;

– создавать модель древнегреческого храма с учетом его символики в одной из художественных техник;

– разрабатывать проект архитектурного сооружения в традициях античного зодчества;

– готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей;

– выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров;

– готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи;

– писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима;

– инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»;

– создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа;

– писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий;

– составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее;

– находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;

– слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки;

- создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник;
- создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;
- разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья»;
- инсценировать один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы;
- создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее;
- проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких миннезингеров;
- создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник;
- находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире;
- разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода;
- создавать собственную коллекцию древнерусской музыки и систематизировать ее;
- готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;
- самостоятельно разрабатывать хореографию народного индийского танца, музыку и костюмы для его сценического воплощения;
- разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики;
- готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;
- самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи;
- составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления;
- создавать собственную садово-парковую композицию в японском стиле (макет);
- составлять цветочную композицию (икебану) в японском стиле;
- создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник;
- создавать собственную декоративную композицию в стиле восточного орнамента;
- создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры);
- сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма;
- готовить экспозицию выставки художников Проторенессанса и Раннего Возрождения (на основе коллекций крупнейших музеев мира);
- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения;
- снимать видеофильм о достопримечательностях одного из городов эпохи итальянского Возрождения;
- инсценировать один из эпизодов итальянской комедии дель арте;
- создавать эскизы декораций, костюмов и масок для актеров комедии дель арте;
- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер, балетов) по произведениям У. Шекспира;
- писать рецензию на просмотренный спектакль или экранизацию кинофильма по произведениям Шекспира **на примере пьес У. Шекспира в репертуаре театров Челябинской области;**
- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко;

- высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко;
- готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли;
- снимать любительский видеофильм об архитектурных памятниках барокко;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;
- готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»;
- собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко;
- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма;
- готовить заочную экскурсию по Версалью (архитектурным ансамблям Парижа);
- проводить сравнительный анализ оформления интерьеров Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля;
- готовить радио- или телепередачу (программу концерта или музыкального вечера) на тему «Композиторы Венской классической школы»;
- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма **на примере усадебной и храмовой архитектуры XVIII-XIX вв. на Урале;**
- **снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры классицизма на Урале;**
- готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII – начала XIX в. **«Портретная галерея династии Демидовых»;**
- разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции;
- самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса);
- составлять программу музыкально-поэтического концерта на тему «Романтика русского романса»;
- разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах;
- разрабатывать заочную экскурсию в музей-усадьбу В. И. Сурикова в Красноярске;
- готовить программу тематического концерта «Музыка композиторов “Могучей кучки”»;
- собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры второй половины XIX в.;
- разрабатывать план-проспект выставки о творчестве импрессионистов с последующим оформлением экспозиции;
- проводить самостоятельный анализ лирического стихотворения «Импрессионизм» О. Э. Мандельштама;
- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна;
- разрабатывать эскизы интерьеров комнаты, кабинета или офиса в стиле модерн;
- готовить и проводить заочную экскурсию по архитектурным памятникам Ф. О. Шехтеля в Москве;
- **готовить фотовыставку (альбом) «Модерн на улицах городов Южного Урала»;**
- исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления;
- исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта);
- снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры современности **вашего города (области);**

- исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта);
- читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта;
- смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию;
- принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии;
- смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии;
- собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина;
- смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии;
- осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе **на примере творчества С. А. Герасимова**;
- собирать собственную коллекцию фильмов (или их фрагментов) «всех времен и народов»;
- готовить программу тематического концерта «Музыка современных композиторов» (включая композиторов Урала);
- слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение;
- исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта) **на примере аранжировок народных песен (В. Ярушин и ВИА «Ариэль»), творчества рок-групп Свердловского рок-клуба, уральской бардовской песни (творчество О. Митяева)**;
- собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры современности (включая музыку композиторов Урала);
- слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.

2. Содержание курса

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита *на примере археологических памятников Урала*. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека *на примере мегалитических сооружений Урала*. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона. Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов. Музыкальное искусство. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды - «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид – главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура. Рельефы и фрески. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера. Музыкальная жизнь Древнего Египта.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. Искусство инков. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).

Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» - формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь – общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вапозись архаики. Куросы и коры. Шедевры и мастера вапозиси. Основные стиливые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вапозись. Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вапозись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия.

Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Мерцающий свет мозаик. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы – центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики. *«Псевдоготика» на Урале.*

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики. Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража. *Витражи в оформлении зданий Урала.*

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. *Средневековые фарсы на сцене Челябинского театра кукол.* Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки.

Понятие о григорианском хорале. *Средневековая музыка в Органном зале Челябинска*. Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.

Искусство Киевской Руси. Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI-XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора во Владимире). Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Москва – «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) – архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). *Шатровый и «псевдошатровый» стиль на Урале*.

Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и *Строгановская уральская школы иконописи*). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия – истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Изобразительное искусство. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры,

скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага – основа индийской музыки, результат обработки на родных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» – трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Изобразительное искусство. Укиё-э – одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хokusая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). **Мусульманская архитектура на Урале.** Особенности изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. Литература и музыка. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама.

Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто – архитектор. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. Скульптурные шедевры Донателло. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

Титаны Высокого Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений

Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело – архитектор. Рафаэль – «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Творчество Веронезе и Тинторетто. Веронезе – певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев. В мире фантасмагорий Босха. Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия – основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. **Музыка эпохи Возрождения на концертных площадках Урала.** Итальянская комедия дель арте. История возникновения и дальнейшее развитие ее сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация – основа сценического действия. Театр Шекспира. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Выдающийся драматический и актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра. **Пьесы У. Шекспира в репертуаре театров Челябинской области. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.**

Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Италия - родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм (на примере скульптурных шедевров мастера).

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. Ван Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества). **Наследие барочной музыки в творчестве музыкантов-исполнителей Челябинской области.** Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партерные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов).

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж.-Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский). **Невьянская икона.**

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм – новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля амбир (на примере известных памятников архитектуры).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен – художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму – смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора). **Усадебная и храмовая архитектура классицизма на Урала в XVIII-XIX веках (по выбору).** **Уральские архитекторы: А. Воронихин, И. Свиязев, М. Малахов.**

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи). **Портреты исторических личностей Урала XVIII века. Творчество крепостных художников Худояровых.** Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин – «первый статуиных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса. **Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карта Франции.**

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника **на примере портрета представителя династии Демидовых.** Художественные открытия А.А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» – итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов – по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунгов». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поисковых музыкальных форм и их творческое воплощение. Русская музыка романтизма. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»). **Музыка эпохи классицизма в творчестве композиторов Урала (на примере сонатно-симфонических циклов).**

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки – шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле. **Памятник М. И. Глинке в Челябинске; театр оперы и балета им. М. И. Глинки в Челябинске.**

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье – выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность

творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин – скульптор и иллюстратор. Реалистическая живопись В. И. Сурикова Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (*на примере сюжетов из истории Урала*). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества. *Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников». Выставки «Урал и его богатства».*

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев – организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского. *Оперы второй половины XIX в. на сцене Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.*

Искусство конца XIX-XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» – решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов. Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Архитектурные шедевры А. Гауди. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля). *А. Н. Померанцев и его проект церкви Александра Невского в Челябинске. Памятники архитектуры Урала (модерн, эклектика, псевдорусский стиль).*

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Неприемимый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой роман-

тизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество художника. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений).

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса). Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника).

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» – ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений). Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников). **Урал в творчестве художников И. К. Слюсарева, Н. А. Рукавова, И. Камбаров, Е. Гудина, А. Тумбасова, А. Репина. Творчество скульптора Л. Головинского.**

Архитектура XX века. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» – главное творение архитектора. **Конструктивизм XX века в архитектуре уральских городов.** «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). **«Соцгорода» Челябинска и Магнитогорска.** Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сце-

ны. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. *Театральная жизнь Урала. Антреприза Соколова.* «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта. *Пьесы Б. Брехта на сцене Челябинского театра кукол.*

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец „Потемкин“» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин – великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини – мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера. Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров). *Вклад в развитие кинематографа жителей Урала и Свердловской киностудии.*

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). *С. С. Прокофьев и Челябинск.* Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений). *Творчество композиторов Урала.*

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители. *Творчество Анатолия Кролла, Игоря Бурко («Уральский диксиленд»).* Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Рок-музыка известных исполнителей. *Аранжировки народных песен: В. Ярушин и ВИА «Ариэль».* *Свердловский рок-клуб. Уральская бардовская песня (творчество О. Митяева).* Творчество Ж. М. Жарра – основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
2	Художественная культура Античности	6
3	Художественная культура Средних веков	9
4	Художественная культура средневекового Востока	5
5	Художественная культура Возрождения	9
	ИТОГО	35

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Искусство Нового времени. Художественная культура Западной Европы	10
7	Искусство Нового времени. Художественная культура России	10
3	Искусство конца XIX—XX века	15
	ИТОГО	35

Формы текущего контроля: практическая работа, устный ответ, творческая работа, сообщение, доклад, беседа, работа с текстом, проект, контрольная работа, блиц-опрос

Текущий контроль осуществляется в ходе изучения темы, практически проводится на каждом занятии элективного курса, имеет диагностическую направленность, дает возможность получить своевременную информацию об овладении учащимися основными умениями и навыками и вовремя устранять возникающие проблемы.

Итоговые работы проводятся по итогам полугодия и года.

Для успешной реализации рабочей программы возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (май) по итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих работ, фиксирующих достижение учащимся планируемых результатов. По факультативному курсу фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по дихотомической системе (зачет/не зачет)